Milliyet

ÇOCUK

30 Temmuz 1984 ● Sayı: 31 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

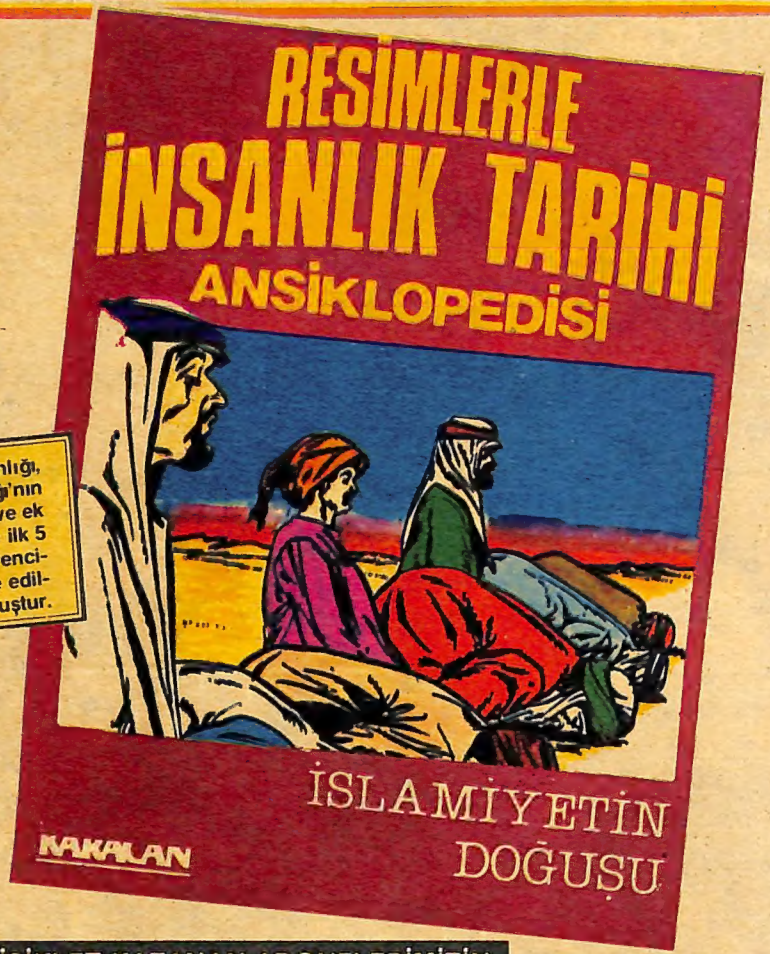
KARACAN YAYINLARI SUNAR

RESİMLERLE İNSANLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

"TARİHİ YAŞAYARAK ÖĞRENİN!"

Tüm gerçeği ve heyecanıyla mağara adamından astronotlara kadar uzanan insanlık tarihini yeniden keşfe hazır mısınız?

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 20.2.1984 tarih ve 01771 sayılı kararı ve ek 3.4.1984 tarih ve 2152 sayılı kararı ile ilk 5 sayısı özellikle ilkokul 4. ve 5. sınıf öğrencileri ile ortaokul öğrencilerine tavsiye edilmiş olup, bu sayısı da onaya sunulmuştur.



18. SAYI

Çıktı aldınız mı?

50 BİSİKLET KAZANAN ABONELERİMİZİN İSİMLERİ BU SAYIMIZDA

HER HAFTA BİR BİSİKLET

Adı: .....

Soyadı: .....

Adresi: .....

.....

.....

Soru: Hz. Muhammed'in Mekke'den Medine'ye göç etmesine ne ad verilir?

Yanıt:

Yesrih ☐ Hicret ☐ Ümmet ☐

Yandaki kuponda sorduğumuz soruyu cevaplayıp, kuponu 7 gün içinde elimize geçecek şekilde adresimize gönderen okurlarımız arasında yapacağımız çekilişte kazanan 1 okurumuza Pinokyo bisiklet armağan ediyoruz.

Sorduğumuz sorunun cevabını Resimlerle İnsanlık Tarihi Ansiklopedisi'nin 18. sayısı olan İSLAMİYETİN DOĞUŞU'nda bulabilirsiniz.

Adresimiz:

RESİMLERLE İNSANLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Bisiklet çekilişi kampanyası (18)
Karacan Yayınları Cağaloğlu/İstanbul

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

30 Temmuz 1984
Yıl: 13 Sayı: 31 Cilt: 3

Bizden Size

YENİ YAZI DİZİMİZ

BAZEN bilimsel süreç içinde öyle anlar olur ki, bir bilim adamı yaptığı araştırmaları sırasında hiç ummadığı olgularla karşılaşabilir ve bu yüzden de araştırmanın gidişi onun baştan düşündüğünden çok başka bir yöne kayabilir. İnsanların raslantılarla ortaya yeni buluşlar çıkarması, çok eski çağlardan beri görülen bir durumdur.

Örneğin ateş, bir raslantı sonucu insanlar tarafından öğrenilmiştir; yemek pişirmek de öyle... Besinlerin ekilmesi ise, herhalde yere düşen bazı tohumların büyümesi sonucu öğrenilmiştir.

İnsanlar hiçbir zaman, "hadi şunları icat edelim", diye

düşünmemişlerdir. Yaşarlarken, çeşitli gereksinmeleri ortaya çıktığında bazı buluşlar gerçekleştirilmiştir. Ama önemli olan, bir raslantı sonucu ortaya çıkan şeylerin ne anlama geldiğini ve ne için gerekli olabileceğini bilmektir. Ancak bu şekilde istenmeden ortaya çıkan bu şeylerin kalıcılığı sağlanabilir.

*Bu sayımızdan başlayarak sizlere sunacağımız, "**İlginç Öyküleriyle Buluşlar**" adlı yazı dizimizi severek okuyacağınıza inanıyoruz.*

Okurun Sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun Sesi Çağaloğlu-İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi iki yıldan beri almaktayım. Red-Kid, Maskara Siyah Kısrak'ı çok beğeniyorum. Sizden ricam; derginizde pulculuk hakkında bilgiler vermeniz, bulmaca ve bilmece sayfalarını çoğaltmanızdır.

Salih Özsoy (İstanbul)

Derginizi üç yıldan bu yana almaktayım. Çok beğeniyorum. Ansiklopedi eklerinizi biriktiriyorum. Sizden isteğim, ünlü Türk ressamlarını eserleriyle birlikte tanıtmanız.

Sibel Esen Turgut (İzmir)

Derginizi bu yıl almaya başladım ve çok beğendim, yayınladığınız çizgi romanların hepsi güzel. Sizden istediğim Kare bulmaca ve Yeni Gazete yayımlarınızdır. Şimdiden teşekkürler ederim.

Eyüp Arnaç (Gaziantep)

Derginizi 1976 yılından beri almakta ve beğeniyle okumaktayım. Sizlerden dileğim bir süre önce yayımlamakta olduğunuz "Yeni Gazete"yi yeniden yayına koymanızdır.

Gülin Öztürk (Lefkoşe)

Derginizi 1980 yılından beri alıyorum. En çok Red-Kid, Cimcime, Beşler Çetesi ve Ansiklopedi eklerini seviyorum. Sizden isteğim Bilmece-Bulmaca, Red-Kid ve Cimcime sayfalarını artırmanızdır.

Zeynep Çalışan (İzmir)

*VAHŞİ Batı'nın neşeli kovboyu **Red Kit**'in yeni serüveni **"Abrakadabra"** önümüzdeki sayımızda başlıyor sevgili okurlarımız. Yazarı **Goscinny** öldükten sonra ressamı **Morris**'in tek başına hazırladığı ilk Red Kit albümü olan **"Abrakadabra"**, bu yılın ilk aylarında bütün dünyada da satışa sunuldu. Albümün bir başka özelliği de, Red Kit'in sigarayı bırakmış olması. Ünlü çizgi-roman kahramanı, bu serüveninde sadece ot çiğniyor...*

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Pul 4
Beşler Çetesi 5-8
Parmak Çocuk 9
Bilim Dünyası 10
Öykü-Şiir 12-13
Bilmece 14
Aya Yolculuk 15-18
İlginç Öyküleriyle Buluşlar ... 19
Okunacak Kitaplar 20-21
Robin 22
Okurdan Okura 24-25
Bilmece 26
Kahraman Pilotlar 27-30
Bir Gökyüzü 31-32
Afacanlar 33-36
Dünyanın Dört B. 37-38
Profesyoneller 39-42

Pul köşesi

İTALYA

İtalya Posta Birliği'nin Mayıs ayında tedavüle çıkardığı tematik, "arabalar" serisinin ilk gün zarfı...

Seri, 450 litrelik dört puldan oluşuyor...

DANİMARKA

Avrupa parlamentosu anma serisi (2.70 Kron değerli).

Posta Pulunun Ortaya Çıkışı

Posta pulunun kullanılmasından önce, yani puldan önceki dönemlerde, mektup ulaştırılmasında hizmet gören kuruluşlar bazı özel firmalar, daha çok posta işleri için işletme hakkı almış varlıklı kimseler ile kentlerarası işleyen vapur şirketleriydi. Posta hizmetlerini gören bu firmalar, pul yerine geçen ve kendi adlarına ya da acentaları adına bastırdıkları özel etiketleri yapıştırırlardı. Bu yöntem 1840 yılına kadar sürdü.

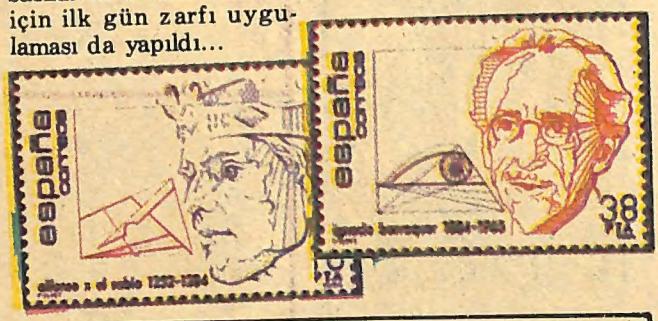
17 Ağustos 1839 tarihinde İngiltere Kraliçesi Viktorya, posta idaresine ödemelerin daha kolay yapılabilmesi için bir araştırma yapılmasını istedi. Bu araştırma sonunda 6 Mayıs 1840 tarihinde, "Rowland Hill" tarafından ilk posta etiketi modeli yaratıldı. Bu etiket üzerinde kraliçenin bir portresi ve alt kısmında 1 penny yazısı vardı.

Böylece ilk posta pulunun "Rowland Hill' tarafından 1840 yılında İngiltere'de bastırıldığı ve kullanılmaya başlandığını öğrenmiş bulunuyoruz.

Sürecek

İSPANYA

İspanyol Posta İdaresi, 20 Temmuz 1984 tarihinde, "Ünlü Kişiler" adlı tematik bir seriyi tedavüle çıkardı. 16 ve 38 peseta değerindeki iki puldan oluşan serinin 16 pesatalık pulu 8 milyon, 38 pesetalık pulu ise 4 milyon tirajla basıldı. 80'li bloklar halinde ve iki renkli basılan bu pullar için ilk gün zarfı uygulaması da yapıldı...



AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ

Amerika Birleşik Devletleri Posta Servisi, 20 Temmuz 1984 tarihinde başlayan "Wellsville Balon Yarışı" için, yeni bir posta damgası hazırlandı. Bu yıl sekizincisi yapılacak olan Bolan Yarışı'na ait posta damgası, bir yıl süreyle mektuplarda kullanılacak.

Ayrıca 15 Temmuz tarihinde de, Apollo 11'in Ay yüzeyine inişinin 15. Yıldönümü dolayısıyla, yeni bir posta damgası da kullanılmaya başlandı.

DAMGALI PULLAR NASIL YIKANIR

1— Zarf üzerinde bulunan damgalı pullar, pulun kenarında belli bir pay bırakılarak makasla kesilir.

2— Kesilen bu pullar, ılık su ile dolu bir kabın içine boşaltılır.

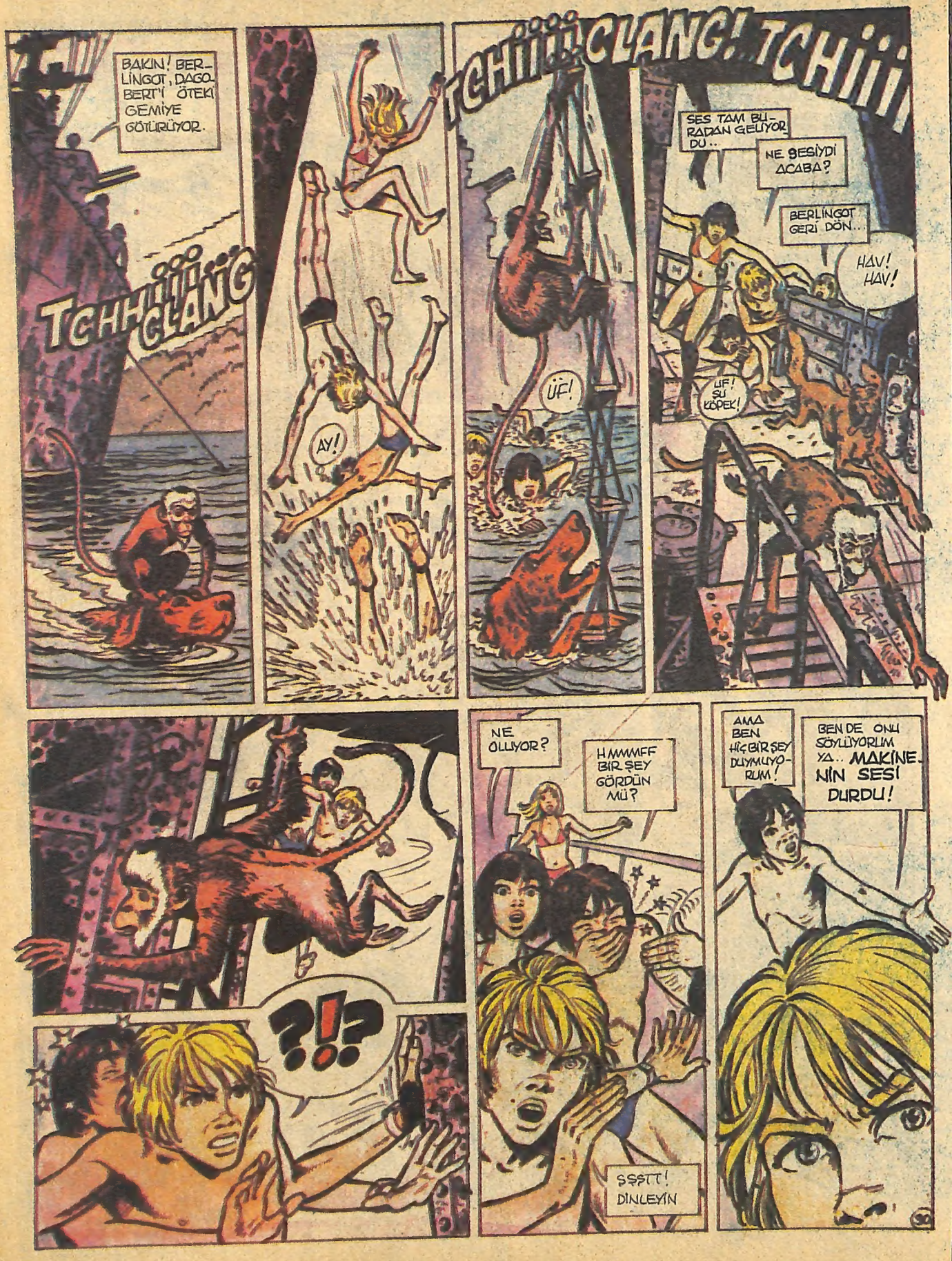
3— Su içindeki pullar, pul ile kâğıdın birbirinden ayrılmaları için 5-10 dakika suda bekletilir.

4— Kâğıdından ayrılan pul su yüzüne çıkar, bu su yüzüne çıkan pullar bir gazete kağıdına ters olarak (yüzü gazeteye gelecek şekilde dizilir) dizilir.

5— Gazete kâğıdı tarafından suyu çekilen pullar, kalın bir kitabın içine aktarılır. Kitap kapatılarak, pulların kuruması için uzun bir zaman bekletilir.

6— Kitap arasında kuruyan pullar, artık kolleksiyonunuza, pul defterinize girmeye hazırdır.

PATRON!.. BEN TUZAKÇI!.. BURASI TEHLİKELİ OLMAYA BAŞLADI.
TANRIM! BİR DİNLEME ARABASI! HATA BURDAYMIŞ, BİZİ DİNLEMİŞLER!
PATRON! PATRON! BANA SAKIN CEVAP VERMEYİN!..
CANINIZ EĞLENMEK İSTİYORSA İYİ VAKIT GEÇİRECEĞİZ, BEYLER. BANA BOŞUNA TUZAKÇI DEMEMİŞLER!
İNANILMAZ ŞEY! BURASI SAVAŞ ALANINA DÖNMÜŞ!
KOMİSERİM! TÜRSAZ YANARKEN ÜZERİNE ATEŞ ETMİŞLER! GERÇEK BİR YANGIN BOMBASI!
KOMİSERİM, KOMİSERİM! KAMPÇILARIN KİMLİKLERİNİ TESBİT ETTİK!
AMAN TANRIM! BEŞLER ÇETESİ!!!
CLAUDINE DORSEL
OH, ZAVALLI ÇOCUKLAR, ÜSTELİK ONLARA BUNLİN PROFESYONEL CASUSLUK İŞİ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİM!
HİÇ MERAK ETMEYİN ONLARI BULACAĞIZ KOMİSERİM..
BEŞLER BURADAN GEÇTİĞİNE GÖRE DOĞRULUĞUNDEYİZ DEMEKTİR.
YENİ BİR SES KOMİSERİM. HEM BU KEZ PÜRÜZSÜZ GELİYOR!



BAKIN! BERLİNGOT, DAGOBERT'İ ÖTEKİ GEMİYE GÖTÜRÜYOR.

TCHHIIIII CLANG

AY!

TCHIIIII CLANG! TCHIIII

ÜF!

SES TAM BURADAN GELİYORDU..

NE SESİYDİ ACABA?

BERLİNGOT GERİ DÖN...

HAV! HAV!

UF! ŞU KÖPEK!

?!?

NE OLUYOR?

HMMMFF BİR ŞEY GÖRDÜN MÜ?

SŞŞTT! DİNLEYİN

AMA BEN HİÇ BİR ŞEY DUYMUYORUM!

BEN DE ONU SÖYLÜYORUM YA.. MAKİNENİN SESİ DURDU!

İŞTE! BERLİNGOT ORADA!
CRIIIIIII
CRIIII

ŞŞŞTTT! DİNLEYİN... SANKİ BİRİ İNLİYOR!..
HAYDİ, SAKİN OL BERLİNGOT!
ONU ORADA ÇOK HEYECANLANDIRAN BİR ŞEY OLSA GEREK!

MMMM... MMMM... MMM...

NE YAPIYORSUNUZ BURADA PİS ÇOCUKLAR? BU ŞANTİYENİN HALKA AÇIK OLMADIĞINI BİLMİYOR MUSUNUZ?..

ÇOK ÖZÜR DİLERİM BAYIM. AMA ŞU SIRALARDA AYNI BU GEMİNİN EŞİ OLAN BİR MAKET HAZIRLAMAKTAYIM.. VE YAKINDAN GÖRÜP İNCE...

BU PALAVRALARI KES! SİZİ GİDİ YUMURCAKLAR! HEMEN DEFOLUN BURADAN, HEM DE HEMEN!

SİZİ BİR DAHA BURALARDA GÖRÜRSEM SAÇMAYI ÜSTÜNÜZE BOŞALTIRIM!

HİÇ KUŞKU YOK. DUYDUKLARIMIZ BU GEMİYE KAPATILMIŞ BİRİNİN İNİLTİLERİYDİ.
PİLOU'NUN İNLEMESİYSE, O ZAMAN BERLİNGOT'UN NEDEN BÖYLE DAVRANDIĞI ANLAŞILIYOR.
AKŞAM OLMASINI BEKLEYELİM... SONRA GERİ GERİ DÖNERİZ!

ALO PATRON BENİ DUYUYOR MUSUNUZ? BEN TUZAKÇI.. TAMAM!
ALİBABANIN BİR ÇİFTLİĞİ VAR: ÇİFTLİĞİNDE... ♪♫
HA! HA! HA! İYİ EYLENİN BAYLAR! BEN DE BU ARADA RAHATÇA ARKADAŞLARIMLA BULUŞAYIM!
TAVUKLARI VAR. GİTGİT GIDAK DİYE BAĞIRIR!
?
PATRON NE DERSİNİZ, ACABA BU GÜZEL HAVA SÜRECEK Mİ?
?!
BİR KÜCÜ-CÜK AS-ASLANCIK VARMIŞ...
?!
DETEKTÖR NEREYİ GÖSTERECEĞİNİ ŞAŞIRDI KOMİSERİM. SESLER ORMANIN DÖRT BİR YANINDAN GELİYOR!
BENİ İLGİLENDİRMEZ!
VERİCİLERİN YERLERİNİ TEKER TEKER SAPTAYIN VE DERHAL BU ADAMLARI YAKALAYIN!
RROOAAARR
HAYDİ HAREKETE GEÇİN! GEREKİRSE ÇALILIKLARIN BÜTÜN YAPRAKLARINI TEKER TEKER ARAYIN! O SOYTARIYI AKŞAM OLMADAN GETİRİN!
32

Sürecek

PARMAK ÇOCUK 8

Parmak Çocuğun Saraydaki Başarısı

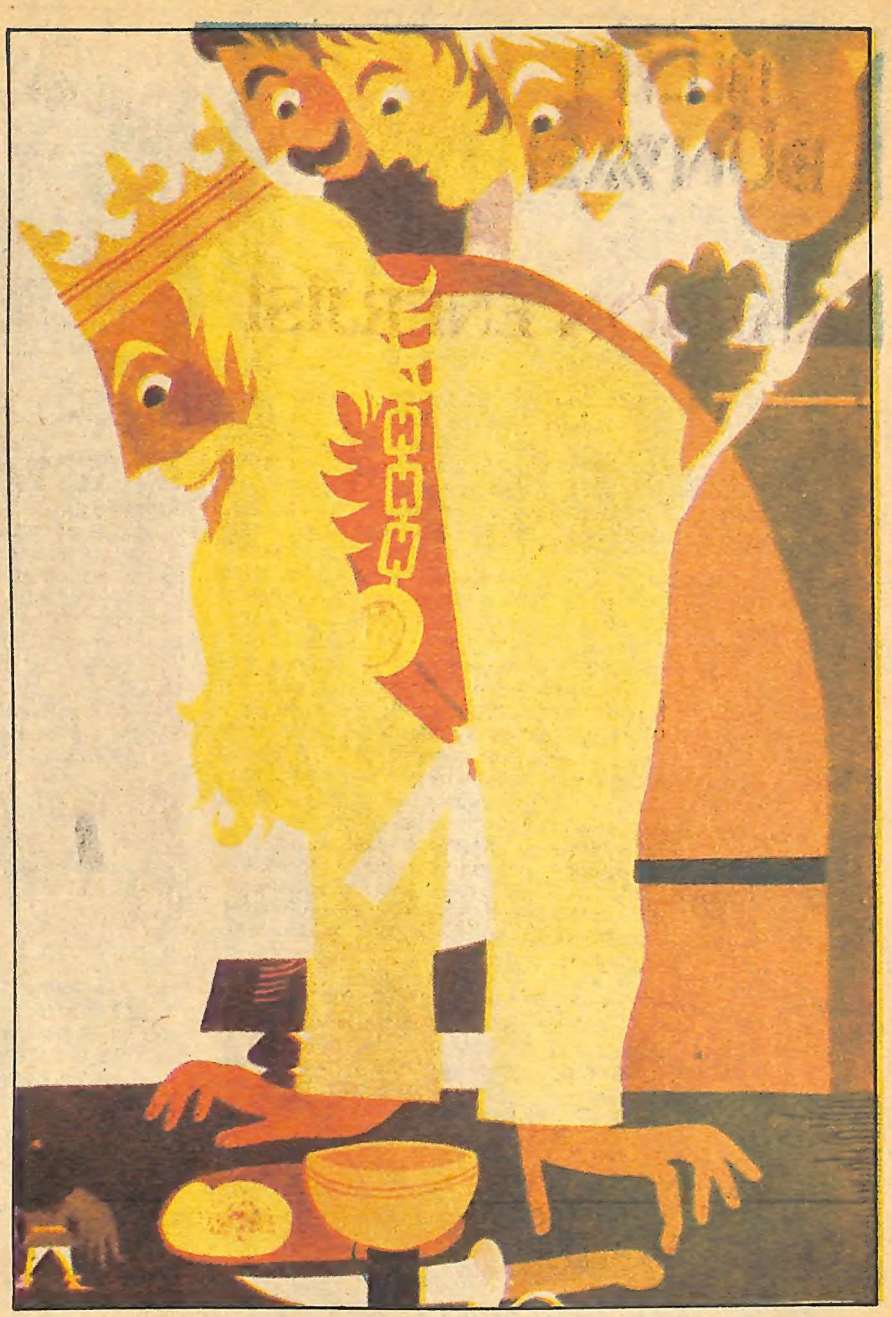
Parmak Çocuk bir kral gördüğü için çok şaşkınmış. Kral da parmak kadar bir çocuk gördüğü için çok şaşkınmış.

Parmak Çocuk küçücük bir evde ve halk arasında yaşadığı için kralı görünce şaşırmış. Kralın başka türlü bir insan olacağını düşlüyormuş. Ünlü kral Artur'un böyle olmasına inanamıyormuş.

Parmak Çocuk akıllı bir çocuk olduğu için şaşkınlığı uzun sürmemiş. Her konuda kralla konuşmaya başlamış. Kral da Parmak Çocuğu çok sevmiş. Yemek yerken bile onu masasının üstüne çıkartıp tabağının yanında oturtuyormuş.

Sarayda küçük olaylar bile önemsenir. Parmak Çocuk sarayda günün konusu olmuş. Herkes ondan söz ediyormuş. Herkes onu görmek, sevmek, onunla tanışmak ve konuşmak istiyormuş. Bu yüzden Parmak Çocuk, daha saraya geldiğinin ertesi günü yorgun düşmüş. Dönüp dolaşıp herkes Parmak Çocukla ilgileniyormuş. Kral ordularının sert bakışlı ve koca bıyıklı başkomutanı Parmak Çocuğu daha yakından görmek için kolu yerine bacağından tutup havaya kaldırınca bizimkinin tepesi atmış.

— Nerde benim ayakkabıdan yatağım! diye sızlanmaya başlamış. Annem nerde? Babam nerde? Ne kötü yazgım varmış! Onlardan ayrı düştüm! diye ağlamaya başlamış Parmak Çocuk.



Parmak Çocuk Evini ve İneğini Düşünüyor

Parmak Çocuk ana babasını özlediğini yeniden söylemeye cesaret edemiyormuş. Kolay kolay saraydan ayrılmayacağını anlıyormuş. Parmak Çocuğu sürekli göz altında tutuyorlarmış.

Kral, eski bir kalede yatarmış ve bu kalenin üstünde de geniş bir teras varmış. Kral yokken Parmak Çocuk gizlice bu kaleye çıkar ve evine hiçbir zaman dönemeyeceğini düşünerek ağlarmış.

Kralın, ana ve babasına haber göndermeyi unuttuğunu bildiği için kendi bir mektup yazmaya karar vermiş. Ölmediğini ve kendisini gelip aramalarını bildirmek istemiş.

"Anneciğim ve babacığım,, diye yazmış,"ben burada iyiyim. Şerbetler içiyorum, çörekler yiyorum, güzel yemekler yiyorum ama ineğimizin bir damla sütüne tüm bunları veririm."

Parmak Çocuk

Mektubu yazmış ama nasıl göndereceğini bilememiş. Sonunda mektubu zarfa koymuş, zarfın içine de bir ağırlık koyup pencereden fırlatmış. "İyi yürekli biri zarfı bulur ve yerine götürür.' diye düşünmüş.

Ertesi gün hemen kuleye çıkıp yolu gözlemeye başlamış. Gözleri hep annesinin kırmızı entarisini ve babasının koca şapkasını arıyormuş yolda.

sürecek

BİLİM DÜNYASI

KARBON ENERJİSİ

FOSİL karbon ya da doğal karbon %50 dolayında karbondan başka maddeleri de içerir. Bunlar başlıca oksijen, azot, hidrojen, sülfür ve minerallerdir ve yandıktan sonra kül olurlar.

Karbon, fosilleştirme ve karbonlaştırma süreçlerinin sonunda elde edilir. Yaklaşık 500 yıl önce orman ürünlerinin sıkıştırılmasından karbon elde etme toprağı kurutmak amacıyla başladı. Ancak havanın yokluğu mikroorganizmaların orman ürünleri üzerindeki yaşamını engelleyemedi.

Devrin ikinci yarısında, süreç başlatıldı ve çeşitli bitkisel maddelerin bileşimlerinden çeşitli karbon tipleri ortaya çıktı, her birinin kalori potansiyeli üretebileceği en son enerji miktarını gösterecek şekilde belirlendi.(tablo)

Karbon oluşumunun bildiğimiz en eski şekli maden kömürüdür, onu taşkömürü, linyit ve yağlı kömür izler ki, oluşma süreci 1,5 milyon yıl önce başlamıştır.

Bu doğal karbon tiplerine ek olarak bir de yapay karbonlar vardır, bunların en önemlisi kok'tur. Yüksek ısılı fırınlarda havasız 900° de taş kömürünün damıtılmasından elde edilir.

Bugün, karbon başlıca demir-çelik tesislerinde termik enerji üretiminde ve termoelektrik santrallerde kullanılır. Termoelektrik santrallerde termik enerji suyu ısıtarak yaklaşık 600° de buhar üretir böylece elektrik jeneratörlerinin bağlı olduğu makineler harekete geçer.

Karbonlu termoelektrik santraller 60'lı yılların başlangıcına kadar ard arda kurulmuş ancak 'kolay petrol' dönemi başlayınca bunların yerini petrol artıklarının yakılacağı tesisler almıştır. Ancak, son yıllarda petrol sıkıntısının artmasıyla birçok ülke ülke karbon santrallerine dönüş yapmıştır: Karbon hava kirliliğinin suçlusu olarak gösterildiği halde.

Karbonun yanmasından elde edilen yan ürünler karbon monoksit ve karbon dioksit, kükürt trioksit, külleri daha önce de söylemiştik, bunlardan bazıları radyoaktiftir örneğin uranyumdur. Karbonun her tonunda ortalama 80 gram radyoaktif madde vardır. Bu tehlikenin hiç olmazsa kısmen ortadan kaldırılması ve karbon alıp ve satan ülkeler arasında taşınmasını sağlamak için karbonun sıvılaştırılması ve gazlaştırılmasını amaçlayan projeler geliştirilmeye başlanmıştır. En yüksek basınçta 455° de yapılan işlemlerde hidrojen katalizör olarak kullanılır. Sonuç olarak karbonun bir tonundan yaklaşık 500 litre sentetik benzin elde edilir.

Karbon madenleri İtalya'da hemen hemen bütünüyle kullanılmış ve terkedilmişdurumdadır. Tekrar açılabilecek olan tek karbon madeni Sardenya'daki Sulcis dir. Bu madenden yılda elde edilecek karbon 1.7 ton olmalıdır.

Ancak Sulcis'ten çıkan karbonun kalorisi düşüktür ve sülfür oranı yüksektir. Bu yüzden başka karbon çeşitleriyle karıştırmak gerekir.

İtalya, (1982 verilerine göre) yılda 20 milyon ton karbon ithal etmektedir. Bunun % 34'ü elektrik enerjisinde % 55'i de demir-çelik fırınlarında kullanılmaktadır.

Dünya karbon rezervleri 10 bin milyar ton tahmin edilmektedir. Bunun ise sadece % 7'si (700 milyar ton) yeniden kullanılabilir.

Kalori kilogram başına kilokalori demek olan kcal/kg ile gösterilir. Kilokalori 1000 kaloriye eşittir. Kalori bir gram damıtık suyun 1 atmosfer basıncında 14, 5° yi 15,5 santigrada yükseltmek için gereken ısı miktarıdır. 4,19 Jül'e eşittir.

UÇAKLARDAKİ GELİŞME

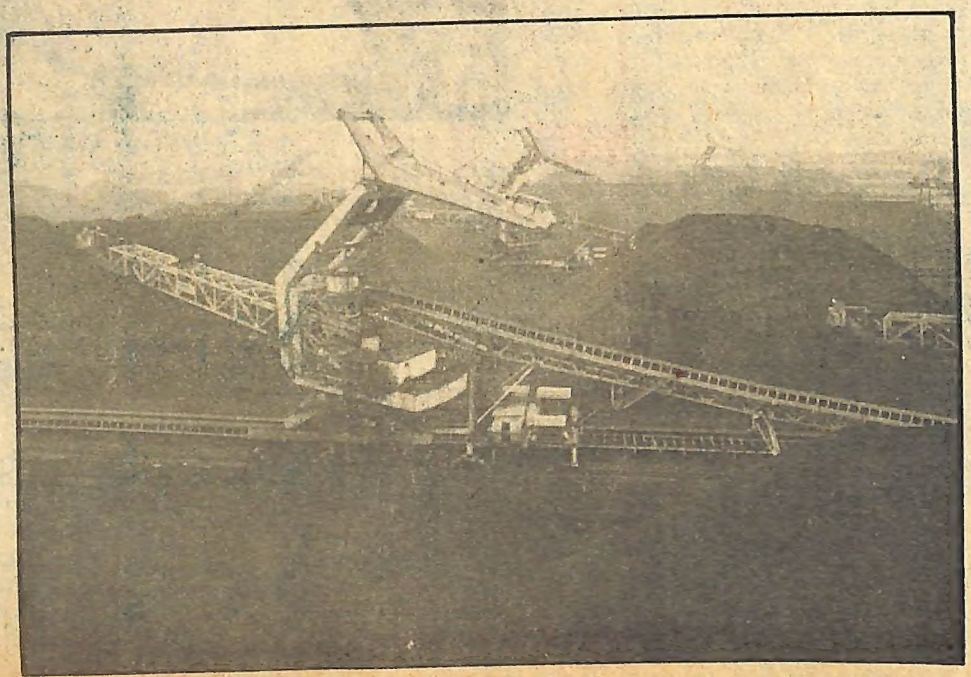
WRIGHT kardeşlerin 1903 yılındaki ilk uçuşlarından sonra uçaklar iki yönde gelişme gösterdi. **Süpersonik** yani sesten hızlı uçaklar ve bir de **savaş uçakları**. 1956 yılına gelindiğinde artık daha hızlı uçaklar yapmaktan vazgeçildi ve bunun yerine uçakların manevra kabiliyeti arttırılmaya çalıştırıldı. Ayrıca güvenli bir uçuş için gereken niteliklerin geliştirilmesi ve teknik sorunların çözümü üzerinde durulmaya başlandı.

1950'lerin jet uçakları, 1958'de yerlerini turbojet savaş uçaklarına bıraktı. Bunların hızı 1970'lerde **Concorde** uçakları tarafından aşıldı. Concorde'ler onların iki katı hız yapmakla birlikte o sıralarda ortaya çıkan petrol darlığı büyük bir başarı kazanmalarını engelledi.

Bu arada gerçekleştirilen önemli ilerlemelerden biri de kanat dizaynı oldu. Sesten yavaş giden uçaklarda çekiş gücü yüzey alanına ve yüke bağlıdır. Taşıma kapasitesini azaltmadan yüzeyi küçültme olanağı çok az olduğundan kanatların şekline önem vermek gerekir. Kanadın özellikle gövdeye yakın kısmının kısa ve kalın oluşu ağırlığı azaltır. Ancak diğer yandan da hızı düşürür.

Son 20 yılda sıvı mekaniğinin ve bilgisayarların yardımıyla geliştirilen modellerde kanatlar istenen basınca dayanabilecek şekilde özel olarak hazırlanabilmektedir. Hava otobüsünün kanat alanı giderek küçültülebilmiş, buna karşılık itme gücü düşmüştür.

Böylece tüm bu gelişmelerin uyguladığı bir sesten hızlı uçak 250-300 yolcu taşıyabilecek ve taşıma maliyeti de düşecektir. Diyelim Atlas Okyanusu'nu böyle bir uçakla geçmek isteyen bir kişinin bilet ücreti olarak bir haftalık kazancını ödemesi yeterli olacaktır.



Milliyet YAYINLARI

YEŞİL DİZİ
ÇOCUK KİTAPLARI

Pal Sokağı'nın Çocukları

Dünya Çocuk Klasikleri arasında en gözde bir yere sahip **Ferenc Molnar**'ın bu romanı **"PAL SOKAĞI'NIN ÇOCUKLARI"**, iki ayrı semtte oturan Peşte'li küçük çocukların dünyasını ustalıkla yansıtan heyecanlı ve sürükleyici bir romandır.

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

ÖYKÜ

Mustafa Yanık

OKULDA İLK GÜN

Resimler: Nural Birden

OKULUN açılışı nedeniyle, ilk gün babasıyle birlikte gelmişlerdi. Önceki yıllarda olduğu gibi, elele girdiler okulun bahçesine. Üçüncü sınıfa geçmiş olmanın verdiği güvenle, bir an önce babasından ayrılmak ve arkadaşlarına koşmak istiyordu.

Öğretmeni, her zaman olduğu gibi güler yüzle karşıladı kendilerini. Babasıyla el sıkıştılar, Gökhan da elini öptü öğretmeninin.

— Ne kadar büyümüşsün Gökhan, anlaşılan yaz dinlencesi sana çok yaramış.

— Teşekkür ederim öğretmenim. bu yıl yaramazlık yok sanırım. Daha az yaramaz fakat daha çok çalışkan olacaksın umarım.

— Evet öğretmenim.

Babası öğretmeniyle konuşmaya başlayınca, hemen koştu arkadaşlarının yanına. Arkadaşları, Atatürk büstünün yanında toplanmışlar, konuşuyorlardı. Yeni giysileri, çantaları, yaz dinlencesinde yaptıkları... Neler de neler.. Ayşe'ler denize gitmişler bu yıl. Hakkı'lar da... Enver, köyde dedesiyle birlikte kalmış bir ay. Kerim, köylerinde, dedesiyle mısır tarlasında nasıl ateş yaktıklarını, geceleri yaban hayvanlar girmesin diye beklediklerini anlatıyordu. Hülya; babasının iznini kullandığından bu yaz bir yere gidemediklerini anlatıyordu. Herkesin bitmez tükenmez öyküleri vardı anlaşılan. Öğretmenleri, okulun ilk bir haftasını bu konulara ayırdığından "ne ilginç öyküler dinleyeceğiz" diye düşündü Gökhan.

Osman, kendisini Maradona'ya benzeterek yeni aldığı kramponlarıyla küçük taşlara tekme atıyordu. Aysel, o her zamanki temizliğiyle kalkan tozlardan korunmaya çalışıyordu.

— Çekilin lütfen, rahat bırakın beni, diye bağıran bir sesle sustular. Gökhan, görür görmez tanımıştı Emine'yi. Emine bu yıl başlamıştı okula. Babaannelerinin mahallesinde otururlardı. Gökhan gittikçe oynarlardı birlikte. Hemen koştu yanına.

— Ne oldu Emine? Hı... ne oldu, niçin ağlıyorsun?

— Hiç... hiç..., dedi Emine. İçin için hıçkırıyor, gözlerinden sicim gibi yaşlar akıyordu. Önce, bazı çocukların okula ilk gelişlerindeki korkuyu anımsadı.

— Korkma, dedi. Çok seveceksin okulu. İnsan ağlar mı hiç. Gel sana dersliğini göstereyim, diyerek yerde duran çantasını aldı, elinden tuttu, yürümeye başladılar.

— Okulumuz basamaklı, şu giden kız çok pasaklı, diye bağıran bir ses duydu. Hızla döndü geriye. İki çocuk, kendilerine bakarak, bağırıyorlardı. Bir çocuklara baktı, bir de Emine'ye. Yakalığı çözülmüştü. İliklemek istedi, ilikleyemedi. Düğmesi kopmuştu. Emine:

— Onlar yaptılar, dedi, onlar kopardılar.

— Neden ama, neden Emine?..

— Nay..lon..muş..da!.. Birden hıçkırmaya başlamıştı Emine. O an anımsadı. Yakalığını sık sık kirlettiği, bazen de çıkarıp cebine koyduğu için annesi ne çok kızardı kendisine. Her gün bir yakalık değiştirirdi. Annesi bazen çok kızar, "bıktım artık senin yakalarından. Her gün kola yapmaktansa bir naylon yakalık

İki çocuk kendilerine bakarak bağırıyorlardı. Bir çocuklara baktı, bir de Emine'ye.

alayım sana da, kurtulayım bari" derdi. O zaman yakarır, söz verirdi annesine. Hiç sevmezdi o yakalıkları. Annesi çok kızdığı akşamların gecelerinde düşüne girerdi o yakalıklar da, üzüntüsünden ağlardı yatağında. Bunları anımsar anımsamaz hınçla döndü çocuklara.

— Bu kızı bir daha rahatsız ederseniz, sorarım size. Ayıp değil mi, yakalığını koparmak? Bir de utanmadan alay ediyorsunuz, dedi. Çocuklar sustular. Gökhan'la Emine yürümeye başlarken yine duydular seslerini.

— Ayakkabıları yamulmuş... Ne olacak, çarpık bacaklı da ondan... Çantasına bak, çantasına... Bavul gibi... diyerek söyleşip, gülüşüyorlardı. Birden atıldı en yakınındakinin üstüne. Altalta, üstüste bir kavga başladı. Bir bayan öğretmen koşarak geldi ve ayırdı. Bir de güzel payladı kendilerini. O sırada zil çaldı da kurtuldular.

SIRA olarak dersliklere girdiler. Gökhan, birinci sınıfların önünden geçerken Emine'ye işaret etti, korkmaması için. Öğretmenleri:

— Hoş geldiniz çocuklar, dedi. Kısa bir konuşmadan sonra hepsine de başarılar diledi. "Sağol" diye bağırdılar bir ağızdan. Daha sonra Gökhan'a dönerek:

— Kavga etmene çok üzüldüm Gökhan. Nedeni ne olursa olsun. ilk günden yaptığın bu hareketi beğenmedim. Bu konuyu nasıl açıklayacaksın, bekliyorum, dedi.

— Bağışlamanızı dilerim öğretmenim, derken gözlerine yaşların saldırdığını sandı. Gözlerini ta önüne dek eğerek, Emine... dedi, Emine bu yıl başladı okula. Ağlatmışlar onu da...

— Kim, neden ağlatmış?

— Öteki sınıflardan bir iki çocuk, eğlenmişler yoksulluğuyla. Babası bu yaz öldü, iş kazasında.. Tüm komşuları, babaannemler, hepsi de yardım ediyorlar onlara. Annesi gündelik çamaşıra gidiyor. Elindeki bile benim geçen yıl kullandığım çanta. O çocuklar... derken hınçla sıktı yumruklarını. Başını kaldırdı birden. "O çocuklar yakalığıyla alay etmişler. Pabuçları, çantasıyla da...Yakalığını da koparmışlar, çekerek. Dayanamadım..."

Köşeden bir hıçkırık sesi geldi. Esra'ydı ağlayan. Onun da annesinin doğum yaparken öldüğünü duymuştu geçen ay içinde. Öğretmeni hemen yanına gitti. Esra'nın. Başını göğsüne yaslayarak, saçlarını okşamaya başladı. Sınıfta derin bir sessizlik vardı. Öğretmen:

— Haydi çocuklar, hep birlikte, daha dün annemizin kollarında uyurken... Önce yavaşça başlayan şarkı giderek dersliği doldurarak koridorlara taştı.

İlk ara ziliyle çıktılar dersliklerden. Esra kapının yanında yakaladı Gökhan'ı.

— Seninle kardeş olalım mı, Gökhan?

Birden öğretmenlerinin sesini duydular yanlarında. İkisinin de omuzlarına ellerini koymuştu.

— Tüm çocuklar kardeştir zaten, Esra, diyordu.

Koşarak çıktıklar derslikten. Emine'yi buldular. Esra:

— Ben senin ablanım Emine. Bundan sonra hep birlikte olacağız.

Gökhan, annesinin, ilk günden üstünü başını kirletmesi nedeniyle neler söyleyeceğini düşünüyordu. Sonra:

— Öğretmenim anladı ya, annem de anlar beni, diyerek koştu arkadaşlarının yanına.

Okulun bahçesi cıvıl cıvıldı...

ŞİİR KÖŞESİ

ÖĞÜT

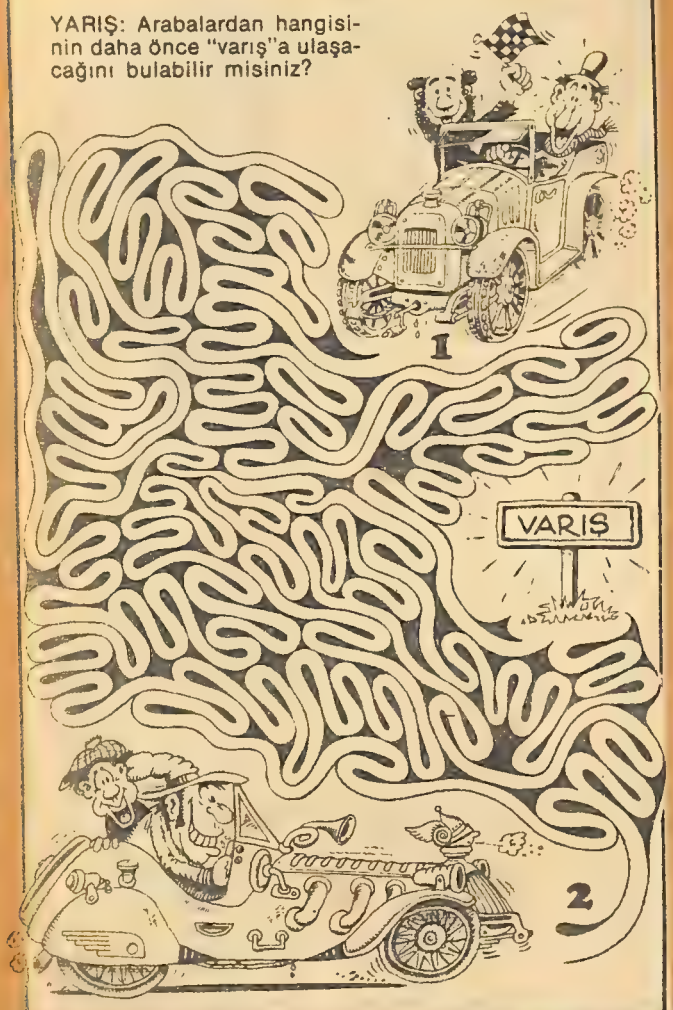
Koşuyorum yel gibi
Hep yarın diye diye
Gülüyorum çiçekler gibi
Hep barış diye diye

Sen de koş benim gibi
Yepyeni çevrenlere
Ellerin uzansın dallar gibi
Sana gel diyenlere

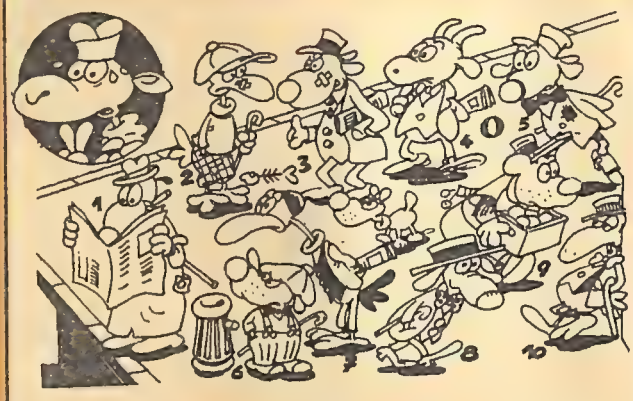
Nurullah CAN

BİLMECE

YARIŞ: Arabalardan hangisinin daha önce "varış"a ulaşacağını bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?



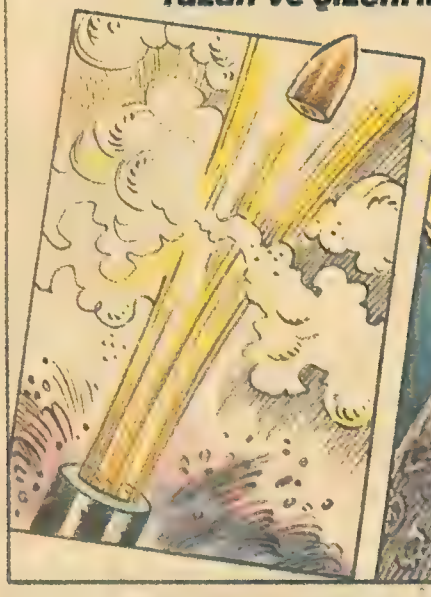
BOBİ'NİN ARKADAŞI

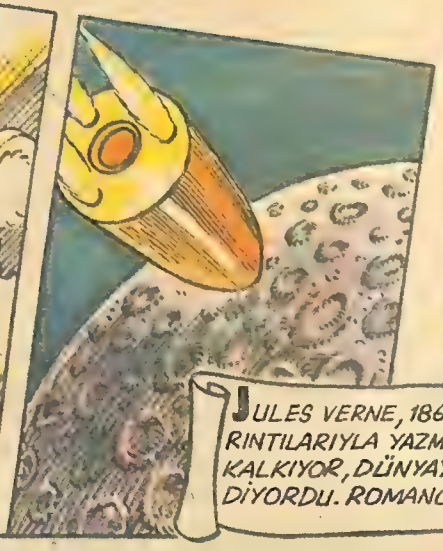
Bobi arkadaşını arıyor. Arkadaşının şapkası, iki düğmeli yeleği, papyonu, bastonu var. Numaralarla belirtilmiş hayvanlardan hangisinin Bobi'nin arkadaşı olduğunu bulabilir misiniz?

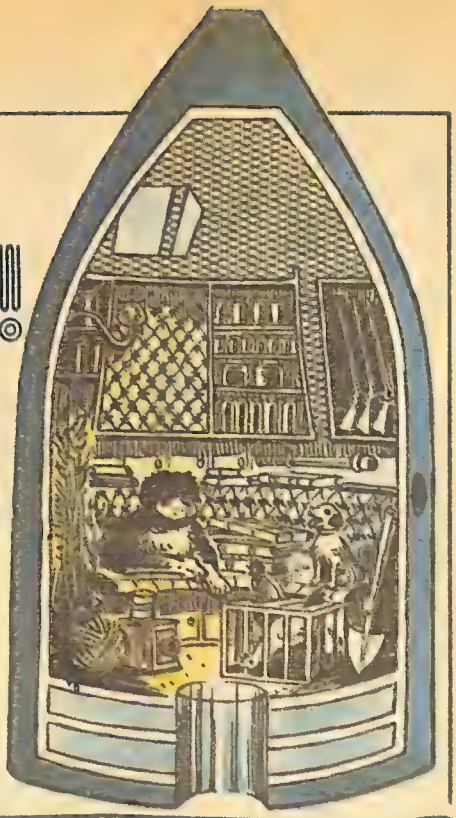
7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz

gerçekleşen düş
AY'A YOLCULUK!!

Yazan ve çizen: MÜMTAZ ARIKAN

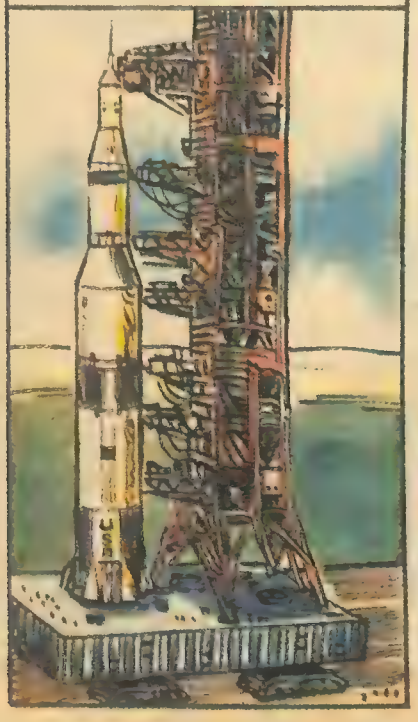




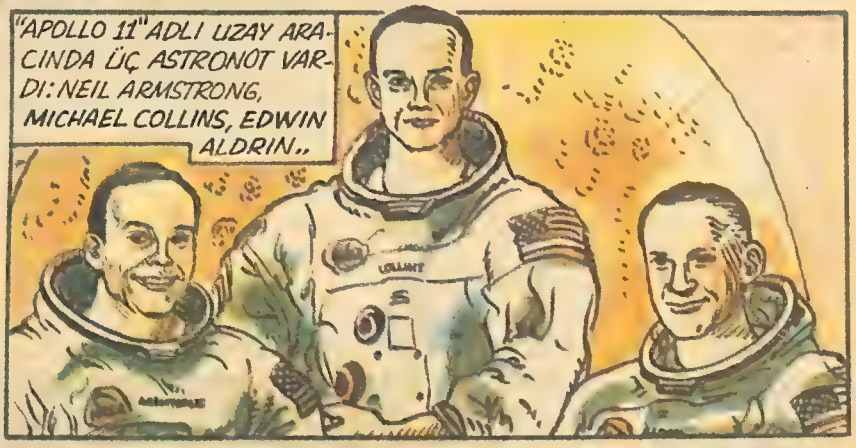


JULES VERNE, 1865'TE İNSANIN AY YOLCULUĞUNU AYRINTILARIYLA YAZMIŞTI. UZAY ARACI FLORIDA'DAN KALKIYOR, DÜNYAYI SAATTE 38.600 KM. HIZLA TERKEDİYORDU. ROMANCININ YAPTIĞI, BÜYÜK BİR FALCILIKTI!

TAM YÜZ YIL SONRA, 1969 YILINDA, ABD'NİN FLORIDA EYALETİNDEKİ UZAY ÜSSÜNDEN AY'A GİDECEK OLAN ARAÇ, SAATTE 39.430 KM. HIZLA YÜKSELECEKTİ!



"APOLLO 11" ADLI UZAY ARACINDA ÜÇ ASTRONOT VARDI: NEIL ARMSTRONG, MICHAEL COLLINS, EDWIN ALDRIN..



HOUSTON UZAY MERKEZİNDE GERİYE SAYMA İŞLEMİ BAŞLAMIŞTI..

16 TEMMUZ GÜNÜ 2767 TONLUK DEV "SATURN 5" ROKETİ HAVALANIYORDU..

0.02
0.01
0.00

115 METRE UZUNLUĞUNDAKİ ROKET 3 KADEMELİYDİ. İLK İKİ KADEMESİ, YERÇEKİMİ ETKİSİNDEN KURTULANA DEĞİN KULLANILIYOR, SONRA ATILIYORDU..

YERÇEKİMİNDEN ÇIKTIK. AĞIRLIKSIZ ORTAMDAYIZ ARKADAŞLAR!.

BENİ EN ÇOK APOLLO 11'İN MANEVRASI DÜŞÜNDÜRÜYOR!

HAYDİ BAŞLIYORUZ. MOTORLAR STOP. KAPAKLARI AÇIN!

KAPAKLAR AÇILINCA APOLLO 11 DIŞARI ÇIKTI.

ŞİMDİ DE TERS DÖNÜP KARTAL'LA KENETLENİYORUZ.

HOUSTON!. KENETLENME TAMAM..

EVET.. KARTAL'I DIŞARI ALDIK.. ROKETİN ÜÇÜNCÜ KADEMESİNDEN DE AYRILIYORUZ..

AY'IN YÖRÜNGESİNDEYİZ. HER ŞEY YOLUNDA!

ŞİMDİ SENİ BİRAZ YALNIZ BIRAKACAĞIZ COLLINS!.

BİR YERE AYRILMA SAKIN! HAH..HA..HA!.

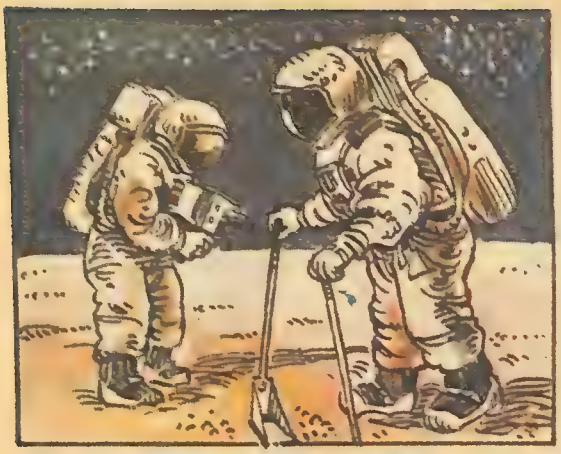
VE KARTAL, AY YÜZEYİNE YUMUŞAK İNİŞ YAPIYOR..

BİRKAÇ SAAT SONRA..
BEN ÇIKIYORUM ALDRİN..

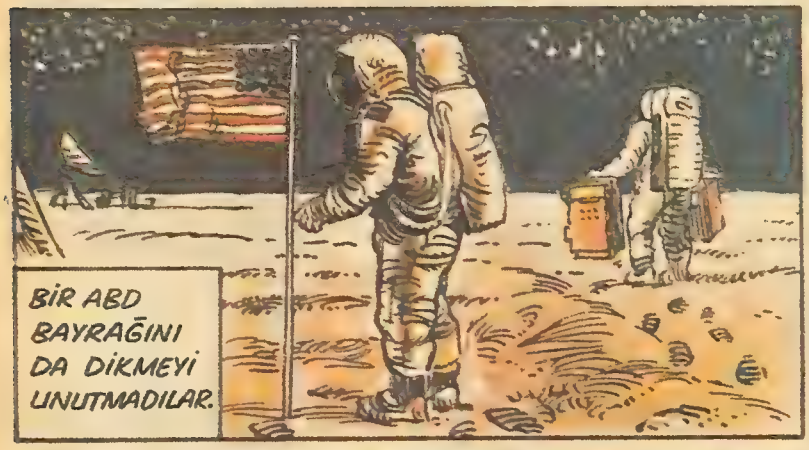
İYİ ŞANSLAR NEIL! AZ SONRA YANINDA OLACAĞIM..

NEIL ARMSTRONG, AY'A TARİHİ ADIMINI ATTIĞINDA TAKVİMLER 20 TEMMUZU, SAATLER 10.56'YI GÖSTERİYORDU.

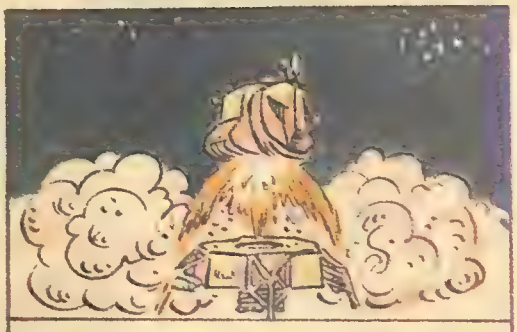
BİR İNSAN İÇİN KÜÇÜK BİR ADIM. AMA İNSANLIK İÇİN DEV BİR AŞAMA!



ASTRONOTLAR İKİ BUÇUK SAAT SÜRE İLE, DOLAŞIP ÇEŞİTLİ TOPRAK VE TAŞ ÖRNEKLERİ TOPLADILAR. BU ARADA, AY YÜZEYİNE GÜNEŞ RÜZGARI TESPİT ALETİ, LAZER REFLEKTÖRÜ VE SİSMİK ALETLER YERLEŞTİRDİLER.



BİR ABD BAYRAĞINI DA DİKMEYİ UNUTMADILAR.



8 SAATLİK BİR DİNLENMEDEN SONRA, KARTAL, ALT KISMINI AY'DA TERKEDEREK ROKETİNİ ATEŞLEDİ.

AY YÖRÜNGESİNDE SABIRLA ARKADAŞLARINI BEKLEYEN COLLINS, KISA SÜRE SONRA ONLARA KAVUŞUYORDU. KOMUTA MODÜLÜNE GEÇİLMESİNDEN SONRA, KARTAL BOŞLUĞA BIRAKILIYORDU..

HOUSTON! HAZIR OLUN, DÖNÜYORUZ..

SONUNDA APOLLO 11'DEN AYRILAN. VE ASTRONOTLARI TAŞIYAN MODÜL, YERYÜZÜNE İNİYOR..

SON

İLGİNÇ ÖYKÜLERİYLE BULUŞLAR ①

CAMIN ÖYKÜSÜ

LASTİK ve bazı maddeler gibi, cam da yaşamımızda önemli bir yer tutar. Evlerimizde, otomobillerde cam olmadığını düşünün bir kez, ne kadar garip olurdu herhalde. Cam olmadan ışık da olamazdı, su içecek bardaklarımız da olmazdı.

İnsanlar camı birkaç bin yıldır kullandıkları halde, camla ilgili bilimsel olguları daha yeni yeni öğrenmektedir. Camla ilgili garip olguların başında, camın en temel biçiminde kum ve oksijenden oluşması gelir. Neredeyse 5000 yıldır bilinen camın ilk kez kimler tarafından bir rastlantı sonucu bulunduğu tartışma konusudur. Bazı tarihçiler camı ilk kez bulanların Finikeli'ler olduğunu savunurken bazıları onlardan çok önce Mısır'da kullanıldığını söylerler. Camın üflenerek elde edildiği bilinir. Yüz yıllarca önce, cam berrak değildi, birkaç renkten oluşuyordu. Hatta ilk camların çamur gibi bir renklerinin olduğunu da kaynaklardan öğreniyoruz. Bazen de üfleme sırasında hava kabarcıkları camda küçük delikler oluşturabilir. Tam anlamıyla berrak cam yapımı ancak 2000 yıl önce gerçekleşebilmiştir.

Uzun tarihi içinde cam yapımı, hep bir sanat olarak görülmüş, bilimsel olarak ele alınmıştır. XIX. yüzyılın sonundan başlayarak Amerika'da cam bilimsel olarak incelenmeye başlanmış, çeşitli farklı maddeler birleştirilerek, yeni cam türleri yapılmaya çalışılmıştır. Bu çalışmalar sonunda, 1940'ların başlarında, Stooky adında genç bir bilim adamı, araştırmaları sırasında öyle durumlarla karşılaşmıştır ki, bir değil üç rastlantı birbirini izlemiş ve bugün kırılmadan kullanabildiğimiz, hatta sıcak fırında yemek pişirebildiğimiz cam türünü bulmuştur.

Stooky, önce, kırmızı cam yapma yöntemini geliştirmişti. Ama bunda pek başarılı olamamış, çalışmalarını sürdürmüş ve içinde birçok parlak renklerin bulunduğu beyaz bir tür cam yapabilmişti. Stooky, bu tür bir camın ortaya çıkmasında iki farklı ısı uygulamasının rol oynadığını görmüş.

Cam, kristallerden yapılmış değildir. Ama Stooky'nin bir rastlantı sonucu geliştirdiği cam seramiğinin içinde kristaller vardır. Bunlar şöyle oluşmuştur: Cam daha sıvı halindeyken eklenen küçük altın, gümüş ya da bakır parçalarının çevresinde oluşan kristaller, sonradan seramik haline gelmiştir. Ama camın bütünü seramik olmamıştır. Zaten Stook'nin amacı da seramik yapmak değildir. Camı renklendirmek için kullanılan bu küçük maden parçaları çok başka bir sonuç vermişlerdir.

Camla ilgili deneylerini sürdüren Stooky, elde ettiği bu yeni camı fırına koymuş ve orada bütün bir gece unutmuş. Fırın normal ısısının çok fazla üstüne çıkmış. Genç bilim adamı fırına koyduğu camı ancak ertesi sabah hatırlamış. Sabah geldiğinde, koyduğu beyaz camın koyu kahverengi olduğunu görmüş. Camı fırından almış, oldukça sert görünüyormuş. Tam elindeki maşayla yakalayıp masanın üstüne koyacağı sırada cam elinden yere düşmüş. Doğal olarak camın kırılacağından o kadar eminmiş ki, çıkacak gürültüye karşı kulaklarını tıkamış. Ama hiçbir şey olmamış. Çam kırılmamış. Olduğu gibi yerde duruyormuş.

1948 yılında Stooky, yeni bir tür cam bulmuş, böylece. Camın uzun bir süre çok fazla ısı içinde kalması başka deneylerini engellemiş ama cam seramiği olarak bilinen cam türünün ortaya çıkması da böyle bir rastlantıyla olmuş. Cam yüksek ısı içinde rengini değiştirirken sertliği ve gücü de artmış. Bilim adamları bu yeni tür camı inceleyip yapısını ortaya koymuşlar. Camın içinde önceden bulunan madeni kristallerden çevresinde yeni kristaller oluşmuş. Camın içinde önceden birkaç tane kristal varken, yavaş yavaş bu yapı bütün cama yayılmış. Bu yapı da camı çok güçlü bir hale getirmiş.

Böylece, camın rengini değiştirmeye çalışırken, yepyeni bir cam türü elde edilmiş. Bugün mutfaklarda da kullanılan bu camdan yapılmış eşyalar hem sağlık açısından yararlı oldukları, hem de çok rahat kullanıldıkları için kullanım alanları genişlemektedir.

Okunacak kitaplar

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Garip Nasıl Okuyacak Ölümsüzleşen Bahçe

ADNAN ÖZYALÇINER

GÜNÜMÜZ hikâye yazarı **Adnan Özyalçıner,** 1934 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra (1955), bir süre İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okudu. Varlık dergisinde düzeltmecilik yaptı. Bitlis'in Ahlat ilçesinde yedeksubay öğretmen olarak askerliğini tamamladıktan sonra Cumhuriyet Gazetesi'ne girdi. Buradan emekli olup bugün Yazarlar ve Çevirmenler Kooperatifi'nin yayımladığı dergiyi yönetiyor.

Adnan Özyalçıner'in ilk hikâyesi 1953 yılında **Demet** dergisinde yayımlandı. Daha sonra bunu çeşitli dergi ve gazeteler izledi. Bu arada kendisi de **"a dergisi"** (1954—1960) ile **"Yeni a dergisi"**nin (1973—1974) yönetimine katıldı.

Özyalçıner, Sur adlı kitabıyla 1964 Sait Faik Hikâye Armağanını, **Yağma** adlı yapıtıyla 1971 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülünü, **Gözleri Bağlı Adam** kitabıyla ikinci kez (Selçuk Baran'la) 1978 Sait Faik Hikâye Ödülünü kazandı.

ESERLERİ

Panayır (1960), **Sur** (1963), **Yağma** (1971), **Yıkım Günleri** (1972), **Gözleri Bağlı Adam** (1977), **Garip Nasıl Okuyacak** (1980), **Ölümsüzleşen Bahçe** (1980), **Sabırtaşı Çatladı** (1980).

KİTAPLARININ KONULARI

Garip Nasıl Okuyacak adlı kitaba da adını veren hikâye, bir eğitim sorununa da ışık tutan bir üründür. Çeşitli nedenlerle okuma olanağına bir türlü kavuşamayan bir çocuğun yaşamından bir kesittir. O, sevgiye, eğitime olan gereksinimden daha çok eğilim duyar. Ne var ki, bir yandan da eğitim yaşının dışına çıkmakta, okuma yazma konusu rafa kalkmaktadır.

Ölümsüzleşen Bahçe, altı hikâyeden oluşan bir kitaptır. Adnan Özyalçıner bunları şöyle anlatır: "Bu altı öyküden üçünü kendi tarihimizden seçtim. Onlarda ilginç yaşantıları olan kişilerin öykülerini bulacaksınız. Ünlü kişilerin öyküleri bunlar. Öteki iki öykü iki söylenceye dayanıyor. Çok eskiden Anadolu'da geçen iki eski söylenceye dayanıyor. Çok eskiden Anadolu'da geçen iki tarihsel olay. Son öykü de Keloğlanla ilgili. Bildiğiniz, belki yenilerde okuduğunuz bir Keloğlan masalı. Bu bilinen masalı günümüze uyarlayarak sizin için yeniden öykü biçiminde yazdım. Dikkat ettiyseniz öykülerin hepsi geçmişteki olaylardan, yaşantılardan kaynaklanıyor. Birçoğu aynen olmuş bunların. Tarih kitaplarında var. Kimileri de söylenceleşmiş. Ağızdan ağıza günümüze ulaşıyor."

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

ADNAN Özyalçıner, önceleri alabildiğine uzun cümlelerle, anlaşılması zor, soyut hikâyeler yazan bir sanatçıydı. Ama yaşanan gerçeklerin ışığında yazarlığını uzun süre bu yolda sürdüremedi. Kendisi bu durumu şöyle açıklar: "Yedeksubay öğretmenlik görevimi Doğu Anadolu'nun bir dağ köyünde yapmam görüş açımı genişletti. Kentli hikâyeciler çoğunlukla hayal kuruyor. Oysa, Anadolu'ya açılıp halkı yakından tanıyınca hayali kurgulardaki yanlışlığı anlayıp, somut çelişkileri görmek imkânı bulunuyor." Böylece Özyalçıner'in hikâyeleri gerçekçi, anlaşılır, somut ürünler oldu. Konularını ve kişilerini hep yaşamdan aldı. Otuz yıllık yazarlık yaşamında yayımlanan kitaplarının sayısı fazla olmamakla birlikte her biri uzun çalışmalarla ortaya konulmuş olmanın değerini taşırlar.

ADNAN ÖZYALÇINER'den Bir Örnek:

Topal Karıncayla Çürük Ceviz

ŞEHİR dışındaki buğday tarlalarından birinde ulu bir ceviz ağacı yaşardı. Bu ceviz ağacı o tarlanın her şeyiydi. Tarlanın buğdayını biçenlere bütün yaz bir çardak görevi yapar, yeşil yapraklarının gölgesinde yorgun köylüleri serinletirdi.

Yağmurlu güz günleri yaklaşınca da köylüler uzun uzun sopalarla tarlaya gelir ceviz ağacının yumruk büyüklüğündeki yemyeşil yemişlerini, dallarını döve döva, dukurlardı. Toplanan cevizler bir yere yığılırdı. Ertesi gün köyün kadınları tarlaya doluşurdu. Türküler söyleyerek cevizlerin üstleri çilli yeşil kabuklarını soyarlardı. Cevizlerin yeşil kabukları kadınların ellerini kına gibi kırmızıya boyardı. Onun için yeni gelinlerle genç köylü kızları uzun bir süre kına yakmazlardı ellerine. Cevizler soyulduktan sonra tarlanın alt başında akan derede yıkanır, büyük yaygıların üstüne serilerek güneşte kurutulurdu. Akşam olunca da, erkekler, yaygıların üstündeki soyulmuş cevizleri çuvallara doldurmaya başlardı.

Bizim küçük çürük cevizi de işte bu sırada, öteki iri sağlam cevizlerle çuvallar doldurulurken tarlanın sahibi yaşlı köylü gördü. Ak sakalını titreterek genç köylülere:

— Biraz dikkat etsenize, diye bağırdı, bunun çürük olduğunu görmediniz mi? Kasketini yana yatırmış genç köylülerden biri,

— Binlerce cevizin içinden biri de çürük olmuş ne çıkar? dedi.

— Yooo, diye karşı çıktı yaşlı köylü. O bir tek çürük ceviz koca bir çuval cevizi çürütmeye yeter.

O zamana kadar tatlı tatlı gülümseyen küçük çürük ceviz suratını astı, sonunun neye varacağını acı acı düşünerek, bir ona, bir ötekine bakmaya başladı. Oysa hafifçe kararmış kabuklarını soyduklarında çok mutlu olmuştu. Derede iyice yıkanıp güneşte pırıl pırıl kurutulurken içi içine sığmıyordu. Evet, dış kabuğu, ötekilere göre biraz karartıktı, ama gene genç bir köylü gelininin elini kınalayabilmişti. İç kabuğunda da siyah küçük bir leke vardı, kızlar derede ne kadar ovaladılarsa çıkaramamışlardı. Ama ufacık tefecik oluşu kızlara onu sevimli göstermiş fırlatıp atmaya kıyamamış, yaygının üstüne lekeli yanını alta getirerek, kurumaya bırakmışlardı. Onun için çürük olduğunu kimse ayırdedememişti.

Şimdiyse yaşlı köylü küt parmakları arasında küçük çürük cevizi evirip çeviriyordu . Güneş batmak üzereydi. Akşam serinliği basmış olmalıydı. Köylünün nasırlı parmakları arasında tir tir titriyordu cevizcik.

O sırada son çuvalın da ağzı bağlanmış, delikanlılardan biri, çuvalı yüklenip tarlanın kıyısında duran kamyona taşımıştı. Adamlar da çuvalların üstüne yerleştiler. Küçük çürük cevizi hâlâ elinde tutan tarlanın sahibine "Gidiyoruz"' diye seslendiler. Şoför, üst üste korna çaldı. Bunun üzerine, yaşlı köylü, elindeki küçük çürük cevizi fırlatıp atarak kamyona doğru seğirtti.

Zavallı cevizcik ta ötelere tarlanın sonundaki çitin dibine kadar yuvarlandı, orda dikenli bir çalıya takılıp kaldı. Ne kadar "Beni kardeşlerimden ayırmayın, beni de alın götürün, burada yalnız bırakmayın beni!" diye yalvarıp ağladıysa çürük cevizin sesini duyan olmadı. Kamyon büyük bir homurtuyla hareket edip yolun tozunu savura savura çekip gitti. Az sonra da hava kararıp gece oldu. Cevizcik biraz daha üşüdü. Biraz daha büzüldü kendi içinde. Sabaha kadar da ağlamasını kesmedi. Gökte Aydede ne kadar gülümseyerek onu avutmaya kalktıysa beceremedi. Yıldızlar ona ne kadar göz kırptılarsa para etmedi. Cevizciği susturamadılar.

Sabah olup güneş çıkınca küçük çürük ceviz ağlamasını kesip sustu. Güneş sırtını yavaş yavaş ısıtmaya başlamıştı. Cevizcik susmuştu ama ikide bir içini çekiyor, kesik kesik hıçkırıyordu.

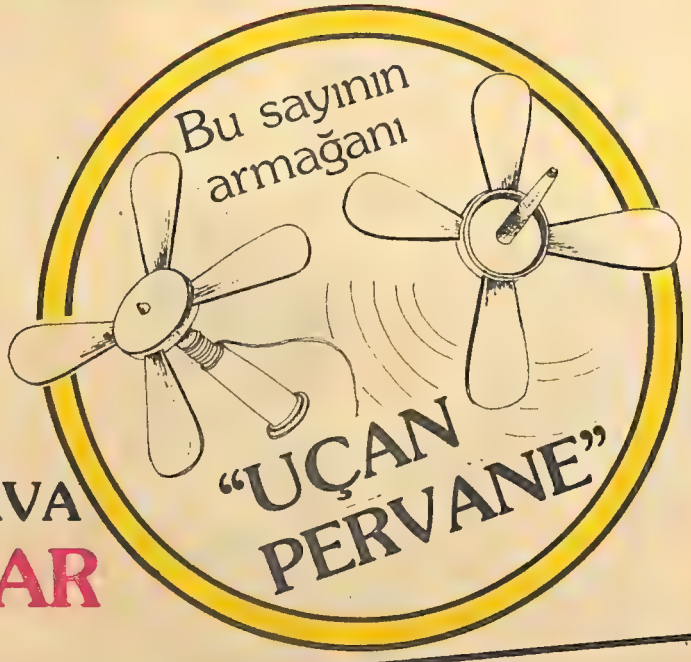
Éditions du Lombard / Milliyet Çocuk

ÇOCUKLAR!

Sevimli Kahramanlar

TİP ile TAP ve FİDO AMCA

Millîyet
KARDEŞ Dergisinde



HER OKURA BEDAVA
OYUNCAKLAR

29. SAYI ÇIKTI!
BÜTÜN BAYİLERDE

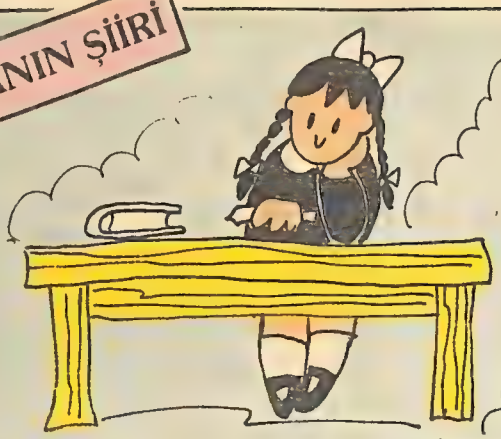
okurdan okura

DOĞA

Kuşlar, böcekler
Ne güzeldir doğada
Çiçekler, ağaçlar
Dağlar, yamaçlar
İnsanlar, hayvanlar,
Ne güzeldir doğada
Yollarda işleyen,
Taşıtlar, yayalar
Denizler,
Denizler çöller
Ne güzeldir
Ne güzeldir doğada
Denizlerde gemiler,
Çöllerde kervanlar

Berna LAÇİN

HAFTANIN ŞİİRİ



BİRİNCİ SINIFTA

Daha ilk günü okuldayım
Büyük ablalar bana yol gösterir
Büyük büyük ağabeyler asker gibi
Kapılarda nöbet bekler

İnanın bana ağabeylerim
Ablalarım
Ben de yol göstereceğim
Benim gibi küçüklere
Büyüdükçe

Beyza KARAHASANOĞLU

HER ŞEYİMSİN ANAM

Yazım, kışım, baharım
Gecem, günüm, sabahım
Her şeyimsin...
Gözümün yaşı,
Dudağımın tebessümü
Her şeyimsin...
Derdimin devası
Gönlümün sevdası
Her şeyimsin...
Meleğim, çiçeğim, her şeyim...
Anam!..

Nihan ORHAN

FIKRA

NE İLE HESAPLIYORLAR?

Birinci sınıf öğrencisi Neclâ'ya babası bir soru sormuş:

"Söyle bakalım yavrum, dört elma ile iki elma kaç elma eder?"

Neclâ dudak büküp omuz silkerek cevap vermiş:

"Bilmem!"

Babası şaşırmış:

"Nasıl olur? Okulda öğrenmediniz mi?"

Neclâ başını sallayarak onaylamış:

"Öğrenmesine öğrendik ama biz okulda hesabı elma ile değil fasulye ile yapıyoruz..."

NERELERDE BULUNURMUŞ?

Öğretmen sordu:

"Ülkemizde mermer en çok nerelerde bulunur?"

Çocuk cevap verdi:

"Merdivenlerde, eşiklerde, masa üstlerinde bulunur, öğretmenim."

KESTİRME YOLDAN

Poker partisi iyice kızışmıştı. Ortada da yüklü para vardı: Bütün parasını oyuna koyan adam yine kaybedince birden fenalaştı. Ve ötekilerin "Ne oluyor?" demesine bile vakit kalmadan, kalpten ölüverdi. Adamın karısına haberi kim verecekti? İçlerinden birisini görevlendirdiler:

"Sen güzel konuşursun. Git, karısına kestirme yoldan anlat olayı."

O da gidip ölen adamın karısına kestirme

"Kocanız poker oynarken..."

Kadın hemen sözünü kesti:

"Önündeki bütün parayı ortaya koydu."

"Koydu, efendim."

"Sonra da hepsini kaybetti."

"Kaybetti, efendim."

"Allah onun canını alsın."

"Aldı efendim..."

ÖYKÜ

Kıyafet Balosu

KIYAFET balosunda giyecekleri kostümler gelmeyince Jean'la arkadaşı Mary çok üzülmüşlerdi.

Jean: "Mary, kıyafetlerimiz gelmedi. Şimdi ne yapacağız?" dedi. Londra'dan gelen son tren, küçük kasaba istasyonuna girerken, iki kızın yüzünde üzgün bir ifade belirmişti.

Jean: "Galiba normal kıyafetlerimizle gideceğiz." dedi.

İki arkadaşıda bir üzüntü sarmıştı. O gece Welford-daki kıyafet balosuna gitmeyi çok arzuluyorlardı. Londra'daki ünlü bir giyim mağazasından iki takım on yedinci yüzyıl hanım giysilerinden sipariş etmişler ve bugün teslim edilecekleri konusunda söz almışlardı. Anlaşılan bir terslik olmuştu.

Mary: "Yapabileceğimiz bir şey yok. Elbiseleribize göre kısaltacaklar. Belki bu iş biraz uzun sürdü ve paketler son trene yetiştirilemedi. Ama bu bizi baloya gitmekten alıkoyamaz. Hem özel kıyafet zorunlu değil ki." dedi.

İstasyondan çıkınca, önlerinde yaşlı bir kadının elindeki iki ağır bavulla yürümeye çalıştığını gördüler.

"Yazık, kadıncağız onları nasıl taşıyacak ?" dedi Mary ve ekledi: "Hadi gel yardım edelim."

İki kız, yaşlı kadına doğru koşarak sordular: "Size yardım edebilir miyiz?"

Yaslı kadın: "Ah? cok iyi olur." dedi ve bavulları yere bıraktı. "Yeğenim acaba neden gecikti? Bugün son trenle geleceğimi biliyordu ve beni karşılamaya söz vermişti".

Jean: "Belki arabası bozulmuştur" dedi.

"Yol uzun mu?"

"Yeşil Kıyı'ya kadar. Yardımlarınız için çok teşekkür ederim. Kendim nasıl becerirdim bilemiyorum. Çok ağır olmadıklarından emin misiniz?"

İkisine kaygı ile baktıktan sonra, Yeşil kıyı olarak tanınan malikâneye doğru yürümeyi sürdürdüler.

Jean: "Bizim için, kaygıya düşmenize hiç gerek yok." Ama yokuş yukarı yolu zor yürüyordu.

Yaşlı kadın: "Acaba Norman'ın başına ne gelmiş olabilir?" dedi. Az önce adının Agatha Morton olduğunu ve Londra'dan geldiğini söylemişti." "O kadar da titizdir ki, Bir kaza geçirmemiştir umarım."

"Hiç sanmam Bayan Morton, belki lastiği patlamış ya da benzini bitmiştir. Eminim onunla şimdi karşılaşırız."

ARADAN yirmi dakika geçmiş, malikâneye varmalarına karşın daha Norman hala görünmemişti. Bavulları koridora bıraktıktan sonra kızlar Bayan Morton'a döndüler: "Biz gidelim artık." dedi Jean.

"Hayır, çay ve pasta yemeden sizi hiçbir yere bırakmam! dedi Bayan Morton ve "Norman! Norman nerdesin?" diye bağırdı.

"Galiba evde yok, haklısın Jean, kasabaya benzin almaya gitti herhalde. Önemli değil, siz şu odaya buyurun ben de çay yapayım."

Jean: "Gerçekten gitmemiz..." diye söze başladı.

"Ltüfen, ısrar ediyorum" dedi Bayan Morton ve gitti.

Mary: "Ama baloya gecikeceğiz" dedi.

"Neyse bizim burada olmamızdan memnun görünüyor. Yeğeninin gelmemesi garip değil mi? Benzin almaya bile gitmiş olsa şimdiye kadar dönerdi. Tanrım, kollarım hâlâ ağrıyor."

"Benimki de" dedi Mary ve ekledi: "Baloya hamal olarak da gidebiliriz. Gereken tek şey, iki ceket."

"Evet ama yine de on yedinci yüzyıl hanımları gibi giyinmek kadar güzel değil elbet... Aman Tanrım" dedi Jean ve duvardaki resme dikkatle baktı.

"Ne oldu Jean?" dedi Mary.

"Şu resimdeki adamın gözleri oynadı"

"Saçma" dedi Mary "Sen hayal görüyorsun."

"Galiba haklısın." dedi Mary. Ama biraz sonra da: "Gerçekten de oynuyor gözleri" diye bağırdı.

İki kız korku içinde arkalarına döndüler. Sanki arkarından bir dolap ya da kutunun içinden bir ses geliyor gibiydi.

Aradan birkaç dakika geçmişti ki, Jean, bağırmaya başladı: "Buldum, birisi o resmin arkasında dikkatimizi çekmeye çalışıyor. Herhalde Norman'dır."

"Peki ama resmin arkasına nasıl gitti?"

"Gizli bir geçitten. Bu tür eski evlerde bulunur. Norman bir tesadüf geçidi buldu, bakmak için içeriye girince de kilitli kaldı. Bizim hemen geçidin girişini bulmamız gerekli."

İKİ arkadaş birbirlerine baktılar. Sonra Jean konuştu:

"Geçidin kapısı nerede acaba?"

"Norman ilkönce duymadı fakat cocuklar birkaç kez bağırınca duydu, sonra da cevapladı: "Şömine rafının üstündeki metal çiçeği çevirin."

Jean çiçeği döndürdü, az sonra bir gıcırtı sesi duyuldu, kütüphane yana kaydı ve duvar açıldı.

"Baksana burada bir merdiven var" dedi. Mary: O sırada merdivenden genç bir adam koşarak indi.

"Beni fark etmeniz ne büyük şans" dedi Norman, "Artık halamın pastalarını bir daha tadamayacağımı sanmıştım."

Bu arada Bayan Marton içeri girdi. "Norman! Nerelerdeydin canım? Bu iki genç kız olmasaydı ben ne yapardım. söyle ne oldu?"

"Evi araştırırken gizli bir geçit buldum. İçeri girince de kapı arkamdan kapandı ve kilitli kaldım."

"Gizli bir geçit olduğundan haberim yoktu. Hadi oturun çay hazır" dedi Bayan Morton.

Biraz sonra, hepsi neşe içinde söyleşiyorlardı. Kızlar, evin Bayan Morton'a miras kaldığını ve onun buraya yerleşmesine yeni karar verdiğini öğrendiler. Sonra da ayağa kalkıp:

Kabalık sayılmazsa artık bizim gitmemiz gerek. Bu akşam kasabadaki baloya gideceğiz dedi Jean.

"Siz hangi kıyafetle gideceksiniz?"

Jean: "Herhalde hamal olarak" diye üzüntüyle cevap verdi. Sonra da olanları anlattı.

"Ne kadar fena " dedi yaşlı kadın "Ama yine de istediğiniz kıyafetle gidebilirsiniz."

"Anlayamadım." dedi. Jean:

"Ben kasabada amatör bir tiyatronın yöneticisiyim. Taşıdığımız iki bavulda da kullanacağımız kostümler var. Onlardan iki tanesini seçmek ve giymek ister misiniz?"

"Ah! Ne kadar iyisiniz. Elbet giymek isteriz" diye sevinçle bağırdı iki kız arkadaş!

Peter ROLLS'dan Çeviren: Özge ŞENAY

BİLMECE?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

FARKLAR: 1— Bıyık. 2— Sağ yaka. 3— Gözlük. 4— Düğme. 5— Bilekler. 6— Ayakkabı.

SAKLI İSİMLER: Türkân Şoray, Hale Soygazi, Fikret Hakan, Kadir İnanır.

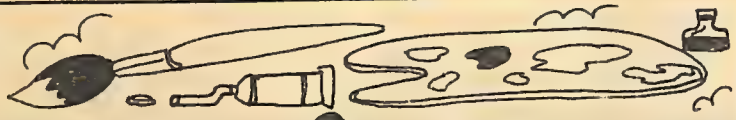
BENZER ŞEKİLLER: A ile F'de kuş, F ile C'de yuvarlak, C ile D'de çiçek, D ile B'de şapka, B ile E'de halka.

7 FARK: 1— Ağacın dalı 2— Dumanın ucu. 3— Filin kuyruğu. 4— Alttaki su damlası. 5— Çiçeğin yaprakları. 6— Çocuğun gölgesi. 7— Sol alttaki bitkinin yaprakları.

BENZER ŞEKİLLER

Yukarıda gördüğünüz iki resim arasında bazı benzer şekiller vardır. Bu şekilleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

Noktalı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Açık yeşil, 2: Mavi, 3: Kırmızı, 4: Sarı, 5: Siyah, 6: Açık mavi, 7: Pembe, 8: Yeşil.



BİRDEN İTFAİYE ARABASINDAN KARBON DİOKSİT PÜSKÜRTMEYE BAŞLADILAR...
BAŞ TEKNİSYENİN ÇEVRESİNE TOPLANMIŞ OLAN AMERİKALILAR, BİR AN NEYE UĞRADIKLARINI ANLAYAMADAN, BAYILTICI GAZIN ETKİSİYLE YERE YIĞILDILAR...
UÇAKLARDAN İKİSİNİ ÇIKARIN! ÇABUK!
O SIRADA...
HEY! NE OLUYOR İÇERİDE? DUMAN ÇIKIYOR.
KIPIRDANMAYIN, YOKSA VURURUM!
SİZ DE İÇERİ, ARKADAŞLARINIZIN YANINA GİDİN.
?!!?
TAMAM! ADAMLARI GETİR.
UÇAKLARI ÖNE ALDIK. İKİSİ DE HAZIR.

O SIRADA KENTİN DIŞINDA...
SAKİN OL, BUK; BELKİ DE TELEFON ARIZALIDIR. NASILSA GAYLORD VE ADAMLARI, HANGARDA... ÜSTELİK KAPIDA BEKÇİLER VAR.
AYNI ANDA...
ÇABUK OLUN, GEÇ KALIYORUZ!
206
HERKES DIŞARI ÇIKSIN! GAZIN ETKİSİ GEÇMEK ÜZERE! KAMYONLARA BİNİN! GİDİYORUZ!
SON BİR ÖNLEM DAHA ALALIM..
TCHOK! TCHOK!
MASSA
HAVAALANI GİRİŞİNDE...
ŞÜKÜR GELEBİLDİK!
BU BEKÇİLER BİZİ GECİKTİRECEK!
ASLINDA ÇOK GEÇ KALMIŞLARDI: BİRKAÇ KİLOMETRE ÖTEDE İKİ TOMKAT UÇAĞI SON BAKIMLARI YAPILMIŞ, UÇMAĞA HAZIRDI...
HERŞEY YOLUNDA, GİDİYORUZ!
İYİ UÇUŞLAR.
MASSE

ÇILGIN KEDİ, KENEL'İ ARIYOR... ALO, KENNEL! KÖPEK BİZDEN AYRILDI. DELİ FARE'Yİ SALIN!
ON SANİYE SONRA 6 KİLOMETRE AÇIKTA DENİZ ÜSSÜNDE.
BURASI KENEL. ANLAŞILDI ÇILGIN KEDİ... DELİ FARE YOLDA... ONLARI OYALIYACAK...
YÜZ AYAK YÜKSEKLİKTE, EN AZ HIZLA UÇACAĞIM. İKİ DAKİKADA HAVA ALANINDA OLURUZ.
O ANDA...
YÜZBAŞIM! İKİ TOMKAT, İZİNSİZ OLARAK HANGARDAN AYRILIP PİSTE DOĞRU İLERLİYOR.
NE? DURDURMAK İÇİN NE BEKLİYORSUN?
ŞURAYA BAK, BUK! ŞU PİSTE DOĞRU GİDENLER BİZİM UÇAKLAR DEĞİL Mİ?
KAHRETSİN! KİM KULLANIYOR ACABA?
BİZ DEĞİLİZ HERHALDE. UÇAKLARIMIZ ELDEN GİDİYOR ÇOCUKLAR. ŞOFÖR, DİREKSİYONLU SU JET UÇAKLARININ ÜZERİNE KIR.
GÖREVİ OLMAYAN GİREMEZ!
YÜZBAŞIM! AMERİKAN UÇAKLARI CEVAP VERMİYOR.
BU SABAH KUMANDAN MİRANDA TELEFON EDİP, TOMKAT UÇAKLARININ PROVA UÇUŞUNUN BU SAATE ALINDIĞINI BİLDİRMİŞTİ.
NE OLMUŞ YANİ? BİZİM İZNİMİZİ ALMADAN NEREYE UÇUYOR, BUNLAR? İŞARET FİŞEĞİYLE YOLUNU KESİN!
BAŞÜSTÜNE!
Autorisation
WRRR!
?!! OH?!

HELİKOPTER, BİRDEN UÇAKLARLA, ONLARIN YOLUNU KESMEYE ÇALIŞAN BAK VE ADAMLARININ KULLANDIĞI ARABALARIN ARASINA GİRİVERDİ.
İŞLER KARIŞIYOR GALİBA..
İŞARET FİŞEĞİ! KULE DE ONLARA ENGEL OLMAK İSTİYOR.
BU ADAMLARIN KULEYE KULAK ASACAĞINI SANMAM.
DİKKAT! DÖNÜYORLAR!
YÜZBAŞIM! HELİKOPTER ALÇALIP, YANDAN GELEN OTOMOBİLLERE ENGEL OLMAYA ÇALIŞIYOR!
NEE?
PİSTE ÇIKTILAR! KAÇA CAKLAR ELİMİZDEN!
KAHRETSİN! HELİKOPTERİN DERDİ BİZİMLE! ZİGZAG YAPIN! ZİGZAG!
!!!
MANJA
ATEŞ EDELİM ŞUNLARA!
ATEŞE BAŞLADILAR
DİKKA...

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

"Şimdi de evinize gidin çocuklar" dedi, "ikindi suları almış yürümüş meğer..."

"Öyle olsun," dedi Şevket, sonra da yüzünü çocuklara çevirdi: "Arkadaşlar, bizler köye dönmeliyiz!"

"Dönelim ya, dönelim!" dedi çocuklar.

Baba'ya, "biz gene geliriz vakit buldukça" diyerek, koşarak yokuş aşağı inmeye, inerken de söz yarıştırmaya başladılar:

"Dev-Memiş!"
"Dev!"
"Gülbeyaz..."

Yaşlı adam, sigarasını yaktı, çocukları seyrederek keyifle tüttürmeye başladı Tepe'nin orada.

TAY

ERTESİ gün Mümin, köy çocuklarına verdiği sözü yerine getirip tayı gösterdi. Tay şimşek gibiydi. Mümin de hayvancağızın yanında daha bir gururluud. Eşo'ya birlikte çocukların gelmesini beklerken, tayı biri o yandan, biri öbür yandan okşuyordu.

Çocuklar,

"Dev-Memiş!"
"Dev-Memiş!"
"Dev-Memiş!" diye diye yanlarına geldiler.

Şevket kıskandı bu işi,

"Susun be" dedi, "o bugün sadece bir Mümin'dir, dün olanlar dünde kalır!"

Çocuklar susuşup tayı seyre daldılar.

Şevket,

"Hadi, sırtına atla da bize yiğitliğini göster elindeyse!" dedi. Bu, hem öneriydi, hem de bir gözdağı.

Mümin, Eşo'ya gözattı.

"Davran!" dedi Eşo.

Mümin, Şevket'i fazlaca kıskandırmak, onu çocuklar arasında küçük düşürmek istiyordu.

"Yok" dedi, "ona ilkin sen bineceksin, sonra ben."

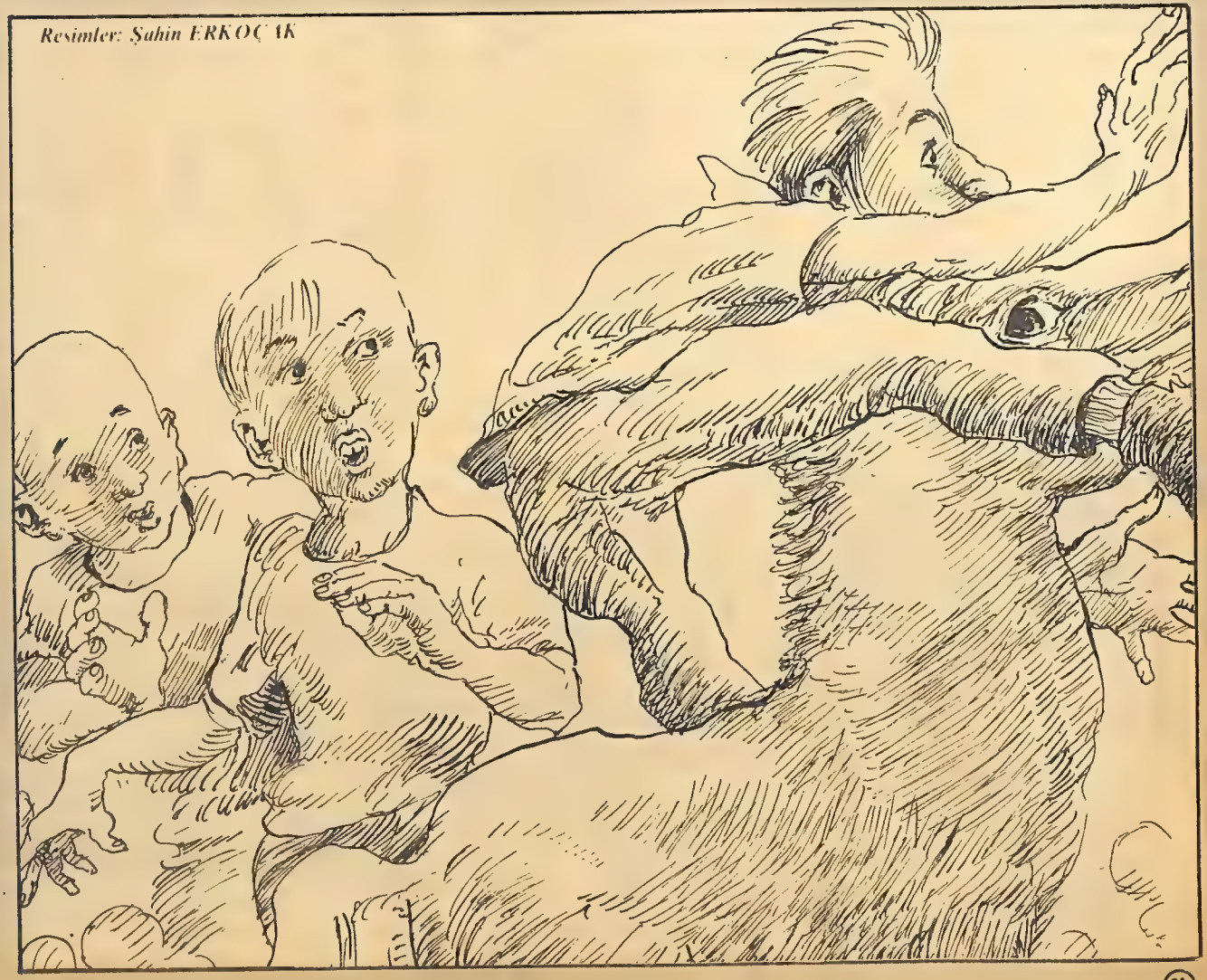
Çocuklar Şevket'in yanıt vermesine fırsat bırakmadan bağrıştılar:

"Hadi, davran bakalım!"
Göster yiğitliğini!"

"Ama bak, ağaç filan değildir tay, dikkatli olmazsan kendini yerde

Devamı 32. sayfada

Resimler: Şahin ERKOÇAK



Başlarafı 31. sayfada

bulursun, bilmiyordum deme sonra hani!"

Şevket, yerinde duramayan taya şöyle bir göz attı. Sonra sırtına binmek için davrandı. Tay sıçrayınca kendini tozlu yerde buluverdi. Yüzükoyun yere kapaklanmış, gerçekten de gülünç bir duruma düşmüştü o an. Kızmış, küplere binmişti.

Çocukların ağzından iğneleyici sözler dökülüyordu:

"Amma da yaptın haaaa!"

"Bırak canım, bırakkk..."

"Aramızda övünmeğe kalkma, yiğit olduğunu söyleme artık!"

"Hele şimdi Mümin bir denesin de gör..."

Şevket,

"Yahu, hazırlıklı filan değildim, yoksa ben..." dediyse de söz anlatamadı çocuklara; kalktı, üstünü başını silkeledi, bir kenara çekilip Mümin'in taya nasıl sıçradığını seyre daldı.

Mümin,

"Yelim benim!" diyerek bir sıçrayışta beline oturmuştu tayın, sonra da dolaştırmaya başlamıştı. Tay uysal uysal yürüyordu.

Çocuklar, başları Şevket'e dönük,

"Yiğit dediğin böyle olmalı haaa!" dediler.

"Varsın Şevket övünmeyi bıraksın artık!"

"Yaşasın Mümin, yiğit ağa çocuğu!"

Bu arada Eşo'yla birlikte, tay üzerinde Kaynak'a yollanan Mümin'i izlemeye koyuldular toptan.

Sabah güneşi en fazla Mümin'in yüzünü okşuyordu, öyle gelmişti Şevket'e...

KAYGILI GÜNLER

KÜÇÜK Mümin, sevecen Eşo'yla, ağanın armağan ettiği tayla, köy çocuklarıyla eğleniyor, mutluluğun tadını çıkarıyordu. Eşo'ya ikide bir:

"Mutluyum ben, Eşo, çok mutluyum!" diyor da başka bir şey demiyordu.

Ali Ağa, eski huyu debreşip kimi zaman yine zil zurna sarhoşken uykusundan kaldırıyordu onu, ama yanında Eşo'yla Nazlı Hanım vardı ve bütün bu küçük, can sıkıcı olaylar zamanla unutulup gidiyordu.

Bu yüzden olacak, Mümin Ali Ağa'nın beslemesi değil de özoğluymuş gibi duyuyordu kendini. Bura çocukları da Memişli'dekilerden farksızdı ona göre.

Çocukluk yaşamı aylarca mutlu sürmüştü Mümin'in böylece.

Ne ki, yazın bitiminde, güz başlangıcını haberleyen o salı sabahı, Nazlı Hanımın ölümüyle her şey değişmiş, tüm mutluluklar tepetaklak olmuştu. Ali Ağa karısız, Eşo dostsuz, Mümin de analıksız kalmıştı.

Kaygılı olduğu için eskisi gibi çocuklar arasına karışmaz, sevgili tayıyla gerektiği kadar oyalanmaz olmuştu Mümin. Eşo'ya sık sık yinelediği soru şuydu:

Çocukluk yaşamı aylarca mutlu sürmüştü Mümin'in

"Ne olacak şimdi Eşo, bize kim bakacak?"

Eşref, çocuğu haklı görüyorsa da, oralı olmamaya, onu fazla üzmemeye özen gösteriyor, karşılık vermekten çekiniyordu. Acıyı küllenmekte yarar görüyordu Eşo,

"O da ne ki, koçum?" diyordu çocuğa.

Mümin, hoşnut kalmıyordu bu yanıttan tabii; üsteliyordu:

"Nazlı Hanım öldü ya Eşo, o öldü ya..." diyordu.

"Meraklanma aslanım benim, meraklanma sen!"

Eşo, çocuğa söylediklerinde haklı olmadığını çok iyi biliyordu. Yavrucak artık kaygılı günler yaşayacaktı, bu da belliydi. Hatta, Nazlı Hanım toprağa verilip de eve döndükleri sırada, Ağanın, İmam'a "Sami'nin Şahsine var ya İmam efendi, dul Şahsine var ya, onu bana istemeye gidiver, hadi göreyim seni, haaa..." dediğini anımsadıkça, çocuğa daha da hak veriyordu. Camili Çeşme'nin orada, köprü yanındaki evde yaşayan Kör Sami'nin dul kızı Şahsine suratsız mı suratsız, sinirli biriydi. Ağaya gelirse, yanısıra ölen kocasından kalma oğlunu da getireceğini biliyordu Eşo. Dahası, Sami Ağa'nın bir dediğini ikiletmezdi, bunu da bildiğinden içi parçalanıyor, çocuğa bir kat fazla acıyordu.

Sonunda Eşo'nun da, Mümin'in de korktukları gerçekleşti: Nazlı'nın kırk mevlidinin okunmasından bir gün sonra, Ağa'nın evine Sami'nin Şahsine yatsı namazı ardından gelmişti. Kadın, sekiz yaşına basan Şemsi adlı oğlunu da alıp getirmişti.

Şemsi, anasının burnundan düşmüş gibiydi; onun gibi suratsız, onun gibi karayürekliydi. Birden coşar, kabarır, bağışlamaz, isteğinin yerine getirilmesi için diretir, kıskanır, kendinden başka kimseyi sevmezdi Şemsi. "Nuh der peygamber demez" derler ya hani, öylelerindendi.

Şemsi, Mümin'i çekemiyordu! Anası da çekemiyordu. Hatta kadın, çocuğa yakınlık gösteriyor diye Eşo'ya da diş biliyor, yemeklerini geciktiriyor, zaman zaman da oralı olmayarak, her ikisini sofra dışında aç bırakıyordu.

Mümin de Şemsi'yi sevememişti. Evin avlusunda rastladıkça çocuğa ikide bir tekme atıyor, ensesine şaplağı indiriyordu.

Çocuk, her fırsatta anasına,

"Ana, ben Mümin'i sevemedim. Onun odada yatıp kalkmasını da istemiyorum," diyordu.

Kadın, Ali Ağa'yı keyifli zamanlarında yakaladıkça fırsatı kaçırmıyordu:

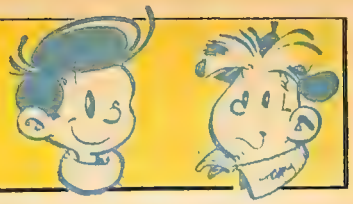
"Oncağızı odadan al da, Eşo'nun yanına gönder. Kimsesizin yeri samanlıktadır, odada değil. Ağalığının ağalık kalmasını istiyorsan böyle davranmalısın ağam..."

Öyküsü olmayan adamdan Tanrı korusun, der yörükler. Öyleydi Ali Ağa. Yaşlandı yaşlanalı çocukluğunu aklına getirmedi bir kez bile olsun! Hep gökte gördü kendini, yeryüzünde emeklediğini unuttu gitti.

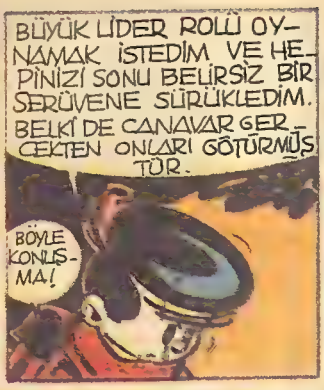
Şahsine'nin dediklerine uydu kolayca, Eşo'yu yanına çağırarak emretti:

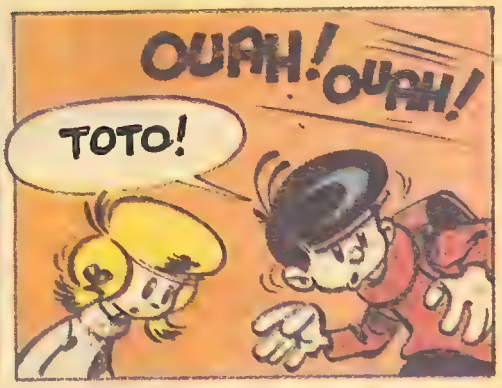
sürecek

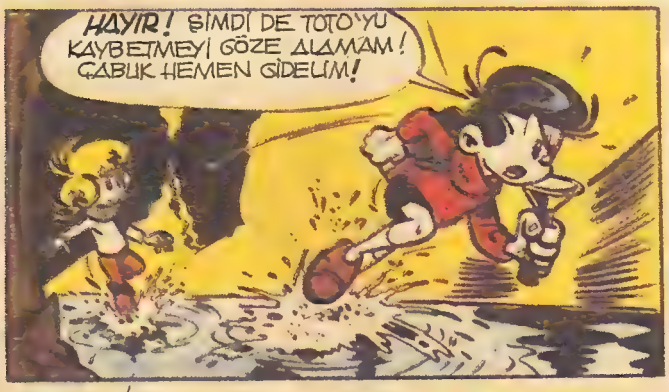
AFACANLAR 6

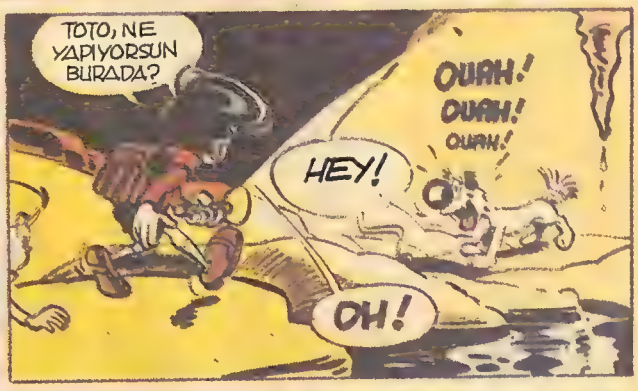


BIZDIK, YALVARIRIM KENDİNE GEL! KAPIP KOYVERME KENDİNİ ÖYLE!
AMA DÖRTGÖZ DE KAYBOLDU...


BÜYÜK LİDER ROLÜ OYNAMAK İSTEDİM VE HEPİNİZİ SONU BELİRSİZ BİR SERÜVENE SÜRÜKLEDİM. BELKİ DE CANAVAR GERÇEKTEN ONLARI GÖTÜRMÜŞTÜR.
BÖYLE KONUŞMA!


OUAH! OUAH!
TOTO!


HAYIR! ŞİMDİ DE TOTO'YU KAYBETMEYİ GÖZE ALAMAM! ÇABUK HEMEN GİDELİM!


TOTO, NE YAPIYORSUN BURADA?
OUAH! OUAH! OUAH!
HEY!
OH!

BİR KUYU BU! NE VAR BURADA? GÖZLÜKLÜ!..
HAV!

BEN BURADAYIM BIZDIK!

AŞAĞIYA GELİN, SİZE ANLATACAKLARIM VAR!

YAŞASIN! GÖZLÜKLÜ YAŞIYOR!..

BU ÇOK GÜZEL BİR HABER, BİZDİK. AMA DAHA İKİ ARKADAŞIMIZDAN HENÜZ BİR HABER YOK!
HAKLISIN. SEVİNMEKTE ACELE ETTİM. AMA ONU YENİDEN BULUNCA ÖYLE ŞAŞIRDIM Kİ...

AŞAĞIYA İNMEKLE İYİ Mİ YAPIYORUZ, SENCE? NE DERSİN?
DÖRTGÖZ NE YAPTIĞINI BİLİR. BİZE İNİN DİYORSA İNELİM.

DÜNYANIN MERKEZİNE HOŞGELDİNİZ SAYIN BAYLAR, BAYANLAR!..
SİZ BENİM GİBİ PALDIR KÜLDÜR İNMEDİNİZ, SANSINIZ VARMIŞ... AYAĞIM KAYINCA YERE YUVARLANIP BU ÇUKURA DÜŞTÜM. SİZİ ÇAĞIRMADAN ÖNCE DE ÇEVREYİ BİR KOLAÇAN ETMEK İSTEDİM.
İYİ, BİR TARAFIN KIRILMADI!
ONU, BOŞVER. ŞU BULDUĞUM HERŞEYE DEĞER...
?
NEHRİN ALTINDA BİR GEÇİT HA?
BU MAĞARALAR GERÇEKTEN BİR HARİKA! TURİSTLER İÇİN ÇOK İLGİNÇ OLABİLİRLER.
TABİİ CANAVAR OLMASAYDI...
CANAVAR MI? AH, BİR AN ONU UNUTMUŞTUM... İÇİMDE BİR DUYGU VAR, SANKİ DOĞRU YOLDAYMIŞIZ DİYE DÜŞÜNÜYORUM.
?
PLIC
CLOP
PLIC
CLOP
PLIC
ŞU TUHAF SESLERİ DUYUYOR MUSUNUZ? BU YANDAN GELİYOR... BAKIN, ŞURADA DAHA AYDINLIK BİR AÇIKLIK VAR. BELKİ DE ORADADIR.
PLIC ... CLOP ... PLIC
CLOP
22

PLIC
PLIC
PLIC

?

GENE YANILDIK. BURADA DA TEHLİKELİ BİR DURUM YOK. HERŞEY YOLUNDA... SİZ NE DERSİNİZ? SİZCE DE BURADA OLAĞANDIŞI BİR DURUM YOK, DEĞİL Mİ?

BU, YALNIZCA DOĞAL BİR GÖL...

PLIC
PLIC
PLIC
PLIC

ÜST KATTAKİ NEHİRDEN SIZAN SULARLA OLUŞMUŞ... BU ARADA SU DAMLALARININ SESİ, YANKILANINCA BÜYÜYÜP, ÜRKÜTÜCÜ BOYUTLARA ULAŞIYOR...

BANYODA MUSLUK AÇIK KALDI MI BEN DE ÇIKARDIĞI SESTEN UYUYAMAM BİR TÜRLÜ...

ÇOK DOĞRU SÖYLÜYORSUN.

???

SIZINTI... BANYO... MUSLUK... YANKI... YAŞASIN! BULDUM!...

NEYİ?

OLAYIN NEDENİNİ! TÜM BUNLAR FİZİK KİTAPLARINDA YAZILAN ŞEYLERDEN FARKSIZ. BEKLEYİN, SİZE KANITLAYIM...

PLIC
PLIC
PLIC

BAKIN: SURADA DAMLAMA YOK, SAĞDA VAR.

HARİKA! AZ SONRA KORKUNÇ KAHKAHAYI YENİDEN DUYACAKSINIZ.

BAKIN ŞURADAKİ GÖL, HEMEN HEMEN DOLMAK ÜZERE... EŞİT KAPLAR KURALININ GERÇEKLEŞMESİ AN MESELESİ...
HEYECAN VERİCİ BİR ŞEY...
PLUG
PLUG

İŞTE!
BRRR

SUYUN BASINCI VE YERÇEKİMİNİN ETKİSİYLE KOCAMAN KAYA YERİNDEN OYNUYOR VE...
SPLAFFH
?

SU AÇILAN GEDİKTEN DAHA ALTTAKİ GÖLE HÜCUM EDİYOR.
GGGGGGGGGGGGLLL

SUYUN GEDİKTEN GEÇERKEN ÇIKARDIĞI SES, MAĞARANIN DUVARLARINDA YANKILANARAK BÜYÜYOR. BUNA COĞRAFYADA "KAHKAHA KAYALARI" DİYORLAR!
HAHAHIHAH

DEMEK Kİ O DUYDUĞUMUZ KAHKAHA!
ASLINDA KAHKAHA FALAN YOK. BAZI BANYOLARDA KÜVETTEKİ SUYUN ALTTAKİ KAPAK AÇILDIĞINDA BORUDA KAYBOLURKEN ÇIKARDIĞI SESE BENZEYEN BİR FİZİKSEL OLAY...

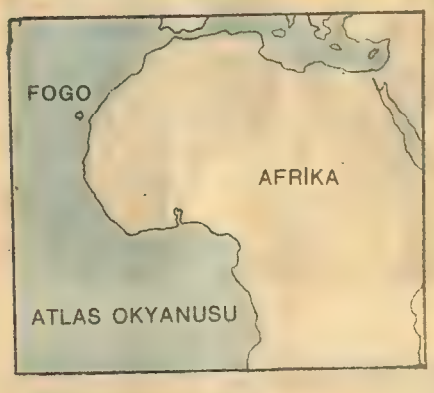
VADİDE OTURANLAR DA BU DURUMU AÇIKLAYAMADIKLARI İÇİN CANAVAR MASALINI UYDURMUŞLAR. CANAVARI DUYANLAR DA KORKARAK DAĞA ÇIKIP ARAŞTIRMA YAPAMAMIŞLAR...
HEPSİ BU!

YAŞASIN! CANAVAR YOKMUŞ! CANAVAR YOKMUŞ!

AMA PEKİ?!

ÖYLEYSE ELMALARI KİM ÇALIYORDU PEKİ?
24

Sürecek



İşte 2829 metre yüksekliğiyle Fogo Yanardağı...

ÜZERİNE 22 YILDAN BERİ TEK DAMLA BİLE YAĞMUR DÜŞMEMİŞ BİR ADA...

ATEŞ ADASI FOGO

CALDEİRAS'dan 5 km. uzakta, depremde çökmüş bir kraterin ağzında akşamüstü güneşin batışını beklerken, mürekkebi andıran sirke tadındaki şarabımızı yudumluyorduk.

Önümüzde 2829 m. yüksekliğinde **Pico de Fogo Yanardağı** yükseliyordu. Arkamızda kalan 100 metrekarelik evde oturan ve 22 kişiden oluşan **Montrond** ailesinin bireylerinde gözle görülür bir telaş vardı.

Kendisini **Kapverden Adaları**'na ait **Fogo Adası**'ndaki ufak bir köyün muhtarı durumundaki **Miguel Montrond**, nasırlı toprak rengindeki eliyle bir parça keçi peynirini uzatırken, hava aniden sakinleşti ve arkasından 45 derece eğimli koyu kahverengi **Pico Yanardağı**'ndan garip bir gürültü yükseldi. Volkandan ürkütücü sesler geliyordu. **Montrond** volkanın tepesini işaret ederek; 2600 m. yükseklikteki beyaz bulutu gösterdi. Bulut sanki bir lokomotif bacasından fırlamış gibiydi. Bu sırada **Montrond**: "Quatre heures = saat 4" dedi. Aynı saat içinde volkandan buhar yükselmeye devam etti. Bu patlama hep aynı zamanda olduğundan, köylüler için bir saat ayarı haline gelmişti.

Volkan son olarak 1951 yılında faaliyete geçmiş, adanın doğusunda bir gedik açmış ve buradan fışkıran lavlar şarap dağlarını Atlantiğin sularına sürüklemişti.

Montrond: "Biz o zaman burada bulunuyorduk" diyerek devam etti. "Bu vadinin çevresi 1000 m. yükseklige ulaşır. Bu nedenle bu patlama sırasında oldukça korkulu dakikalar yaşadık."

Montrond ve komşuları bundan yaklaşık yüzyıl önce bu adaya göç etmişler. Fransa'dan bu adaya göçmüş olan **Montrond** ve komşuları, anavatanlarının şarap yapım tekniğini bu adada geliştirdiler.

Güneş ağır ağır batarken, Piconun üçgen gölgesi vadiye vuruyordu. Kulübenin önüne geldiğimizde ortalığı dondurucu bir soğuk sardı. Kadınlar ve çocuklar kulübeye sığındılar.

Elimizdeki rehber kitap, ada için turistlere katırların ve gerekli malzemenin bulundurulduğunu vurguluyordu. Fakat Miguel Montrond, bizi günlük ayakkabı ve bleu-jeans'la zirveye tırmanmaya götürdü. Çevremizde lav denizi ve kükürt kokusu yoktu, fakat sarı, beyaz ,gri, kahverengi sular akıyor, yamaçlardan buhar yükseliyordu. Yürürken toprak çok sıcaklaştığından soğuk bir yer bulma çabasındaydık.

Devamı 38. sayfada

"Kilometrelerce uzanan simsiyah kumsallara insanın alışması zor oluyor"

Dünyanın Dört Bucağından

Başlarafı 37. sayfada

Gidiş-dönüşümüz için 4 saate gereksinimiz oldu. Eğer kayak takımımız olsa vadiye inmemiz 10-15 dakikalık işti. Çünkü Pico Yanardağı'nın etekleri 1 m. yüksekliğinde kum tabakasından oluşmaktaydı. Bu da bize kışı hatırlatmıştı. Şimdi bir yıl sonra bile ayakkabımdan bu volkanın kumları çıkıyor.

Fogo, bir volkan adası... bundan dolayı Fogo = Ateş adını almış olup Kapverden adalarından biridir. Fogo, yaklaşık bir daire yuvarlaklığında olup, bir koniyi andırır. Koordinatlarını İzlanda ve Jamaika ile belirlemek mümkündür. Büyüklük açısından ısle of Man Adası'ndan küçük, ve fakat Malta Adası'ndan büyüktür. Usedom (DDR) ve Falster (Danimarka) kadardır. Senegal, Fogo'ya 500 km. uzaklıktadır. Dakar'dan Fogo'ya uçak yolculuğu bir aktarmayla yaklaşık 4 saat sürer

Bu çevrede Fogo, bir takım özelliklere sahiptir. Örneğin adada hiçbir böcek bulunmaz, ne örümcek, ne de yılan. Bu yönden tehlikesizdir ve rahatça gezilebilir. Sahil, pudra şekerini andıran kumla kaplıdır ve kumun rengi simsiyahtır. Kilometrelerce uzanan simsiyah kumsallara insanın alışması oldukça zor oluyor.

Adada "KREOL"lar yaşıyor. Bu topluluk Afrika, Portekiz, Güney Amerika karışımı bir ırk. Batısında Fransızca, diğer yerlerde "kreol" dili ve Portekizce konuşuluyor.

Adaya 22 yıldan beri bir damla yağmur düşmemiş. Volkanın eteğinde kaynak olmasına karşın bu durum bir facia . 10 yıl süresince birçok yağmur duasına çıkılmış ve fakat sonuç getirmediği görülünce bunu izleyen 10 yıl boyunca da hiç dua edilmemiş. Bunun da bir etkisi olmayınca sandıklardan eski tanrılar çıkarılmış ve cadı usulleriyle Vodoo ve Macumba tanrılarının yardımına sığınılmış. Bugün burada doğa etkisi egemen.

Fogo'da yaşayanlar gerçekten çok iyiliksever . Turistleri dostça ve saygıyla evlerine kabul ediyorlar. Kimseyi rahatsız etmiyor ve meteliğe muhtaç olmalarına karşın dilenmiyorlar.

Ateş Adası sakinleri bir yağmur duası sırasında.

Halkın önemli bir bölümü sazlardan yapılmış kulübelerde oturuyor.

Fogo'lu kadınlar başlarının üstünde rahatça sepet taşıyabiliyorlar.

İŞTE, PARA DELİSİ BİR EV SAHİBİ. BUNLAR DA PARA KAZANMAK İÇİN DEVİRDİĞİ KİTAPLAR OLMALI...
HEY, KİM VAR ORADA?
ODAMDA NE İŞİNİZ VAR?
KİTAPLARINIZ ARASINDA "BİR YAZ GECESİ RÜYASI" ADLI ROMAN GÖZÜME İLİŞTİ...
ONU BİR DAHA OKUMAYA NE DERSİNİZ?
BU UYUŞTURUCU DEODORANTA BAYILIYORUM. TELEVİZYONDAN YÜZ KEZ DAHA ETKİLİ..
ASANSÖR GECE ÇALIŞTIRILMIYOR. BOŞLUKTAN GEÇMEMİZ GEREK. KAPIYI AÇAR MISIN MOS?
MEMNUNİYETLE, KOMUTANIM...
MMMGGG!
YETMİŞ METRE KADAR VAR. RÜYA'DAN CEHENNEME İNECEĞİZ ÇOCUKLAR!
UMARIM SENİN BU MAKİNE, ÇIKIŞTA OLDUĞU KADAR İNİŞTE DE BAŞARILI OLUR.
VRRRR

ASANSÖR KABİNİNİN TAVANINA İNDİK. HEMEN İÇERİ GİRMEK İSTİYOR MUSUNUZ?
EVET AMA, SESSİZCE...
VE İÇERİ GİRDİLER...
RÖNTGEN IŞINLI KAMERADA BİR ŞEY GÖRÜLMÜYOR. DIŞARI ÇIKABİLİRİZ...
ANCAK AYNI KATTA..
ALTINCI DUYGUM, PROFESYONELLERİN YAKINDA OLDUĞUNU SÖYLÜYOR... AMA NEREDELER ACABA?
BİNADA HER ŞEY YOLUNDA, MERAK ETME PATRON!
ZEMİN KAPISI KİLİTLİ. ÇATIDAN DA GİREMEZLER, ASANSÖR ÇALIŞMIYOR ÇÜNKÜ... MERDİVEN DE YOK, BİLİYORSUN.
KUTU BURALARDA BİR YERDE OLMALI...
AFERİN BANA. İKİ PUAN DAHA ALDIM.
ÜÇ BAĞLANTIYI SÖKTÜK MÜ, TAMAM...
İŞTE KASA!
BAKALIM ŞUNA!
BEN DOKUNABİLİR MİYİM?

GECE YARISI KİM TELEFON EDEBİLİR ?. TUHAF ŞEY!
RRING
BAY POL . BEN EN ÜST KATTA OTURAN KOMŞUNUZUM. SİZİNLE MUTLAKA KONUŞMALIYIM. BİLİYORUM SAAT GECE YARISINI GEÇTİ, AMA ÇOK ÖNEMLİ!
GALİBA HAYAL GÖRDÜM AMA, ÖNCE YATAĞIMIN ÇEVRESİNDE MELON ŞAPKALI DÖRT ADAM BANA BAKIYORDU...
SAKİN OLUN, DELİKANLI!
...HERHALDE KÖTÜ BİR RÜYA GÖRDÜNÜZ!
...EN İYİSİ BİR DOKTORA GÖRÜNÜP SİZE İYİ BİR UYKU İLACI VERMESİNİ İSTEYİN.
CLUNK!
NE YAPIP YAPIP, BİNAYA GİRMİŞLER!
EĞER PARANIN PEŞİNDEYSELER, KALE ODASINA GİTMİŞLERDİR.
ÖNDEN BUYURUN KONTUM!
PEDRO'YA VERDİĞİN BEŞ STERLİNİ HAK ETTİN MOS.
TABİİ PEDRO DOLAPLARI AÇAMAZSA...
ŞURAYA BAKIN, BOŞ BUNLAR!
SLAM!
HEY! İHTİYAR HAYDUTLAR! ŞİMDİ BU İÇ KAPIYI NASIL AÇACAKSINIZ BAKALIM?
UMUTSUZLUĞA KAPILMAYALIM BAYLAR. DURUMUMUZ O KADAR KÖTÜ DEĞİL AMA OTURACAK BİR YER OLSAYDI İYİYDİ.
!

ÜST KATTAKİ KİRACIYA GÜMÜŞ ŞAMDAN ARMAĞAN EDİN BENDEN.

PROFESYONELLERİN İSKELETLERİNE GELİNCE, ONLARI DA TIP FAKÜLTESİNE GÖNDERİP, BİLİMİN HİZMETİNE VERMELİ...

BİZ DE HEMEN YENİ ELDORADO'YA GİDELİM...

YENİ ELDORADO MU?

GÜNEŞ DOĞARKEN...

BANKERLER, TEFECİLER VE TÜCCARLAR KENTİ KUŞATMAYA BAŞLAMIŞTI BİLE...

TAVUK GAGASI GİBİ AĞZINI AÇMIŞ TAM KARŞIMIZDA OTURUYORDU...

BEN DE TAM AT SURATLI DİYECEKTİM.

BAY POL'UN BÜROSUNUN ÖNÜNDE ACI BİR FREN YAPARAK DURAN BU ŞÖFÖR DE KİM?

SCREE

BİR SONUCA VARABİLDİNİZ Mİ?

BENİMLE BAHSİNE VAR MISINIZ?

SİZİNLE BAHSE GİREN KAYBEDER BAY POL.

Sürecek

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası - 3

Selin Limon Kolonyası Marmaris Tatil Çekilişi sonuçlandı...

100 Selin Talihlisi Marmaris'e gidiyor!

11 Temmuz 1984 Çarşamba günü
Noter huzurunda yapılan
çekiliş sonrasında belirlenen 100 Selin talihlisi,
1 hafta süreyle Marmaris'e tatile gidiyor.

Selin Limon Kolonyası, 50 kura talihlisi ve yanlarında birlikte götürecekleri birer yakınlarına, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

İşte kazananların listesi

- Şengül Şanlı-İZMİR
- Esat Keskin-KONYA
- Zeynep Kayalıdere-MANİSA
- Nimet Özdemir-ANKARA
- Mehmet Coruk-İSTANBUL
- Leyla Matlı-ADAPAZARI
- Tayyibe Hamut-GAZİANTEP
- Gül Madenci-İZMİR
- Hatice Kurt-MERSİN
- Ayfer Atay-KAYSERİ
- Kadir Alpaydın-DENİZLİ
- Ali Beltan-KIRKLARELİ
- Mustafa Pınar-DİYARBAKIR
- Ercüment Yavuzçiftçi-TEKİRDAĞ
- Mediha Yüce-ANKARA
- Arzu Yılmaz-ÇANAKKALE
- Mutlu Kocaçınar-İSTANBUL
- Metin Parlak-İZMİR
- Nebii Barış Birim-MANİSA
- Sermin Gür-DİYARBAKIR
- Ferda Çelebi-ANKARA
- Hacı Altıntaş-URFA
- Musa Boyacı-ÇANKIRI
- Esma Madras-ADANA
- Özkan Şahindur-İSTANBUL
- Hakan Irmak-KIRKLARELİ
- İsmail Bülent Keser-ÇANAKKALE
- Tülay İbi-KAYSERİ
- Burak Kesen-MERSİN
- Ela Elçin Dinçer-SAMSUN
- Mine Altıkardeşler-İSTANBUL
- Tülin Baykan-NİĞDE
- Ufuk Yılmaz-UŞAK
- Nezahat Şeran-ANKARA
- Koray Ak-ÇORUM
- Necla Girgin-İSTANBUL
- Halim Yenipınar-NİĞDE
- Murat Bayraktar-BARTIN
- Mahmut Akça-UŞAK
- Remziye Kösemen-BİLECİK
- Aytül Kul-AMASYA
- Ümit Sümer-UŞAK
- Filiz Bağlan-İSTANBUL
- Gülhan Kazancı-BURSA
- Turgay Yılmaz-ERZİNCAN
- Metin Aşıcı-ADIYAMAN
- Kurtuluş Çakıtlı-ADANA
- Necdet Oğuz-İSTANBUL
- Emre Elbaltacı-ZONGULDAK
- Nadide Atmaca-BURSA

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Not: Tatile ilişkin organizasyon, tatil süresi ve gidiş tarihi gibi ayrıntılı bilgiler, kazananların adresine mektupla bildirilecektir.

Sporun her dalında hep birlikte, daha başarılı bir gelecek için, el birliği... gönül birliği...

İşgüder

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK